



دراسات في الدراسات والبحوث والافتتاح

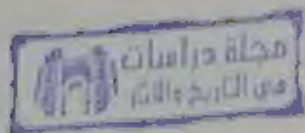
مجلة علمية محكمة

العدد ٥٠ لسنة ٢٠١٥

دراسات
في الدراسات والبحوث والافتتاح

مجلة دراسات في التاريخ والآثار

مجلة



دراسات في التاريخ والآثار

مجلة علمية محكمة

رئيس التحرير : أ.د. رفاء جاسم حمادي

مدير التحرير : أ.م.د. عادل شايث جابر

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. أحمد مالك الفتيان

أ.د. حميد أحمد التميمي

أ.د. طالب منعم الشمري

أ.د. هديب حياوي

أ.د. عادل نقي البلداوي

أ.د. علي ياسين الجبوري

أ.د. خليل علي مراد

كلية الآداب / جامعة بغداد

كلية الآداب / جامعة البصرة

كلية التربية / جامعة واسط

كلية الآداب / جامعة بابل

كلية التربية / جامعة المستنصرية

كلية الآثار / جامعة الموصل

كلية الآداب / جامعة صلاح الدين

مجلة دراسات في التاريخ والآثار — جامعة بغداد — كلية الآداب — بغداد

العدد (٥٠) ٣٠ آب لسنة ٢٠١٥

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٧٦٥) لسنة ٢٠٠٢

التصحيح اللغوي م.م. عبد الخالق حسن

الإشراف المالي : انتصار حميد مجيد

الترقيم الدولي ISSN:2075-3047

البريد الإلكتروني: jasha@coat.uobaghdad.edu.iq

فهرس العدد (٥٠)

ت	البحث	الباحث	الصفحة
١	تأثير الفكر الديني على الفنون في بلاد الرافدين	أ.م.د. مجيد كوركيس يوحنا	٦٤-١
٢	أبو زرعة الرازي المحدث الفقيه	أ.م.د. د. عمار نبيل إبراهيم	٨٠-٦٥
٣	منهج ابن الزيات التادلي في كتاب التشوف إلى رجال التصوف	أ.م.د. د. عبد الجبار محمود الدليمي	١٨٤-٨١
٤	نصوص مسمارية غير منشورة من المتحف العراقي	أ.م.د. محمد عبدالغني البكري	٢١٠-١٨٥
٥	التوجهات الهندية تجاه العراق حتى عام ١٩١٤ دراسة في الخلفية التاريخية	أ.م.د. د. أميرة حسين الكريسي	٢٢٠-٢١١
٦	دور السينما في مدينة بغداد بالعهد الملكي وأثرها في الحياة الاجتماعية	أ.م.د. د. كمال رشيد خماس العكيلي	٢٥٤-٢٢١
٧	الاعمدة والدعائم بين الريادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم	م. د. اثير احمد حسين	٣٢٣-٢٥٥
٨	الخلافة الفاطمية المستعلي بالله ودوره في النظم الإدارية والقضائية (١٠١٠-١٠٩٤هـ/١١٠١-١١٨٧م)	م.د. د. حكمة لفته صكر	٣٤٢-٣٢٤
٩	ظاهرة الاستدراك والتذييل في المؤلفات التاريخية دراسة لأنواعها واسبابها	أ.م.د. د. ظمياء محمد عباس	٣٩٠-٣٤٣
١٠	الموارد الاقتصادية في حضرموت قبل الاسلام	د. بشري جعفر احمد	٤٣٩-٣٩١
١١	المذهب الظاهري و آراء الذهبي فيه	د.سولاف فيض الله حسن	٤٦١-٤٤٠
١٢	أثر نيقولا الأول في سياسة روسيا الخارجية ١٨٥٣-١٨٥٥	م.د. د. ماهر مبشر عبد الكريم م.د. د. أحمد ماجد عبد الرزاق	٤٨٧-٤٦٢
١٣	التطورات السياسية الداخلية في نيجيريا ١٩٧٩-١٩٨٣	م. د. د. حنان طلال جاسم م. د. د. اياد تركان إبراهيم	٥١٢-٤٨٨

(العدد ٥٠) والعدد ٥٠٠٠ في عتبة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم ٥٠٠٠

الاعتماد والدعائم بين الريادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى

نهاية العصر البابلي القديم

م. أمير أحمد حسين

المقدمة :

تطورت العمارة في العراق القديم اعتماد عناصر عمارة كالاعتماد والدعائم والريادة والندرة والمواد المستخدمة ضمن تشكيلاتها البنائية بشكل واسع، واستخدامها على مستوى محدود ونادر، وذلك لأسباب كثيرة، منها افتقار المحيط البني للعراق لمواد البناء كالحجر والاختلاف القوي فضلاً عن بعض الظروف المناخية التي حالت دون التوسع باستخدامات الغرف أو اعتماد نظام بناء القاعات الكبيرة التي تحتاج إلى اعتماد ودعائم قاعية وسطية لاسناد السقوف، وعلى الرغم من ندرة تلك في الاستعمال كانت من العناصر التي اعتمدها المعمار العراقي في اقدم تشكيلاته البنائية، بدلالة التمازج المكتشفة لهذه الاعتماد والدعائم منذ العصر الحجري الحديث ولغاية نهاية العصر البابلي القديم، وهي الفترة المخصصة للبحث، ويكون الرائد في ذلك ضمن الشرق الأدنى القديم، إذ تلمس فيها فضلاً عن ذلك الكثير من التنوع والابداع في تنفيذ هذه الاعتماد من المواد المستعملة في بنائها أو اقامتها والتنوع كذلك في أشكالها والاعراض من اقامتها فضلاً عن التنوع في زينتها وزخرفتها من خلال النحت، التطعيم واستعمال اللون والأجر المطولاب.

المقدمة :

تعدت العمارة في العراق القديم بالتجديد والتطور، الابداع، التفرد، الريادة، الحيوية والجمالية من جانب والابتعاد عن النمطية والقولبة في عناصرها الهندسية والنمطية منها والاشائية والزخرفية من جانب آخر، وهذا ما كشفت عنه التنقيبات الأثرية لتمازج كثيرة من العناصر والابنية، منها ما كانت واضحة المعالم لأقسام من تشكيلاتها البنائية أو العندثرة حتى الاسس، على الرغم من من معاناة المعمار والمخطاط العراقي القديم من ظاهرتين قاسيتين في مجال عمله، أولهما المحيط البيئي

الاعمدة والدعائم بين الريادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم....

للعراق القديم، وخلوه من المواد الانشائية المهمة والقوية للبناء، كمادة الحجر والاشخاب الصلبة والطويلة، والتي تدخل ايضا كمادة مهمة لانتاج الطاقة الحرارية اللازمة لانتاج مادة الحجر، وثانيهما الظرف المناخي وتطرفه من حيث حرارة الصيف المحرقة وبرودة الشتاء القارسة، وبالتالي معاناة العراقي القديم في توفير البرودة اللازمة في الصيف والتدفئة في الشتاء لمرافقه السكنية لاسيما ان زادت مساحتها، لذلك سعى الى اتخاذ مخطط الحُجَر والغرف الصغيرة التي تحيط بساحات مفتوحة، وترك مخطط القاعات الكبيرة، والتي تدخل في بنائها وتصميمها الاعمدة والدعائم.

بسبب ما سبق ربما كانت هناك ظاهرة الندرة في استعمال الاعمدة والدعائم لاسيما لرفع السقوف، على الرغم من ان المكتشفات الآتارية قد اظهرت ان المعمار العراقي القديم كان السباق والرائد في استخدامها في القاعات، الاروقة والمداخل فضلا عن انصاف الاعمدة المدمجة (المصقعة)، وربما ان اكثر الاعمدة ان توفرت لاسيما في البيوت السكنية والابنية البسيطة فلا بد وان كانت مادتها من الخشب لاسيما جنوع النخيل المتوفرة في العراق لاسيما القسم الجنوبي منه، وهي مادة عضوية هشة معرضة للتحلل والتآكل السريع، لذلك وباحتمال كبير ربما كان هناك الكثير منها الا انها تعرضت للاندثار ولم يتم التوصل الى كشفها.

ان فكرة الاسناد والدعم كانت من حيثيات العمارة العراقية القديمة كما سنوضح ذلك لاحقا، ولحيثيات البحث المتعددة وتفاصيله ارتأت ان تكون الفترة التاريخية لموضوع البحث بداية من العصر الحجري الحديث حتى نهاية العصر البابلي القديم والتوقف عند العصر الاشوري، لاسيما الوسيط منه والحديث، لوجود مادة كافية ومهمة عن هذا الموضوع في ضوء المصادر الفنية والمسمارية، لتشكل بحثا آخر مستقل، لاسيما فيما يتعلق بمخطط بيت خيلاني، كشكل من اشكال المداخل المعمدة مع عناصر عمارية اخرى، بتفاصيلها واصولها التي تعود ربما لتراث عراقي قديم .

اهمية البحث :

هناك مواقع اثرية مهمة من مكتشفات عقد الثمانينيات تعود الى الفترة الانتقالية ما بين العصر الحجري القديم والحديث، لاسيما للفترة السابقة لصناعة الفخار ضمن العصر الحجري الحديث، وهي مواقع مهمة بمكتشفاتها العمرية لاسيما ما يخص الاعمدة والدعائم، مثل موقعي نمريك وقرمز دير لم تتناولها البحوث باللغة العربية بشكل موسع، ولم يكتب حول نماذج الاعمدة والدعائم وخصائصها باللغة العربية شيء يذكر، ما عدا مقتطفات بسيطة تشير الى قلة وجود هذا العنصر في عمارة العراق القديم بسبب ندرة المواد الانشائية القوية، والاقتصار على بحث للاستاذة دوميديك كولن باللغة الانكليزية وبشكل مختصر، والاشارة الى ان الاعمدة لم تلعب دورا مهما في عمارة العراق القديم^(١).

من خلال الدلائل الاثرية والتفقيبات لمواسم مهمة لاسيما في عقد الثمانينات، ظهرت مواقع جميلة غنية بمبانيها وعناصرها العمرية ومنها الاعمدة والدعائم، استوقفني ما كشف فيها من قاعات معمدة لاسيما في تل العويلى والتي تعود الى الالف الخامس ق.م، واروقة معمدة في تل ام العقارب والتي تعود الى عصر فجر السلاات، فضلا عن موقعين او مستوطنين يعودان الى بدايات العصر الحجري الحديث ضمن الالف الثامن ق.م، كما اشرنا اعلاه، والنماذج المتعددة التي نعرفها والتي سابقتها هنا بشيء من التفصيل وبالاغتماد على المصادر الاصيلية المختصة .

• الاعمدة والدعائم: تسمية ومضمون .

يعد العمود او الدعامة عنصر عماري قائم بشكل طولي^(٢)، مستقل بذاته او متصل، منمَج او ملتصق (Engaged Column)، بعناصر عمرية اخرى لاسيما الجدران، ليمثل ركيزة او سناد (ساند)، يُفيد لكلا الاسناد الجانبي وذلك للتقوية والدعم او الاسناد الراسي وذلك للرفع (كل ما يقوم عليه كالسقف)، ويختلف حجمه وطوله حسب حجم وتقل المطلوب استاده، مع تنوع مادته الانشائية ما بين الخشب لاسيما للاعمدة بنماذجها الاولى^(٣)، او اللبن، الحجر بشكل عام، وتباين الاشكال

الاعمدة والدعائم بين الريادة والتدرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم.....

ما بين العمود الذي يأخذ الشكل الاسطواني والدعامة المعروفة بشكلها المضلع مستطيلا او مربعا، فضلا عن انصاف الاعمدة وانصاف الدعائم، والتي تعد من اجمل الابداعات العمارية العراقية القديمة، لغرض التقوية، الاسناد وزينة الجدران لا سيما واجهات الابنية العامة الدينية او الدنيوية .

تعني كلمة العمود، وهي من جذر عمد، ما يتم الانكاء او الارتكاز عليه وجمعها أعمدة او عمد، وقيل الاعمدة اساطين الرخام^(١)، اما الدعامة فهي من جذر دعم وتفيد نفس المعنى السابق للعمود أي الركيزة^(٢)، اما في اللغة الاكدية فاستخدمت المفردات amudum^(٣)، imdu و imdum^(٤)، لتعني معنى العمود والدعامة معا، وكذلك المفردات timmu^(٥)، dimmu و dimatum^(٦)، dimtum^(٧)، تشير الى نفس المعنى، والمقصود به في اللغة العراقية القديم، وهو الاسناد والتقوية والارتكاز، فنرى التقارب الكبير بين هذه المفردات اللغوية الاكدية ولفظة العمود والدعامة بجذورها في اللغة العربية، مما يشير الى انها تعد الاصول الاولى لها حالها حال الكثير من المفردات العربية التي ترجع باصولها الى اللغة الاكدية او الجزرية بشكل عام، هذا اذا ما عرفنا ان بعض من خصائص اللغة الاكدية، هي معالجتها لبعض الاصوات لتلائم الكتابة المسمارية التي ارتكزت على اصوات المقاطع المنطوق بها من قبل السومريين، فقد استخدمت في اللغة الاكدية اصوات العلة مثل الهاء والالف كبديل للاصوات الحلقية كالعين، الغين والهاء^(٨)، لتكون المفردات الاكدية الاولى عمد للفظها باللغة العربية بشكل عمدو وعامودا، والمفردات الثانية تلفظ بشكل دعمو او دعمامووم مع ملاحظة ان المفردة او المقطع السومري الذي يشير الى العمود والدعامة هو dim-gal^(٩)، ونستطيع ان نرى التقارب بين جميع المفردات، هذا وقد استمر استخدام المفردات الاكدية من قبل اللغات اللاحقة، كاستخدام كلمة عمودا في الازلمية وعمد في العربية الجنوبية^(١٠)، كجزء من اصالة بعض المفردات الجزرية واستمرارها وصولا الى العربية.

الاعمدة والدعائم بين الريادة والتدرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم....

ارتبطت فكرة الاسناد والدعم والتقوية، لاسيما في المراحل الاولى لتطور العمارة في العراق القديم، من خلال دعم واسناد الجدران، ومنذ الفترات الاولى لنشوء المراكز المدنية والحضرية، لاسيما في الابنية الكبيرة منها والمهمة، بشكل دعائم وسطية وركنية، بسبب تشييد هذه الجدران بسمك قليل وبمادة ضعيفة كالطين واللبن، اذ تتميز هذه الدعائم المتصلة بسمكها الذي يزيد عن سمك الجدار، لتبرز عن واجهة الجدران بمسافة معينة، ومنها ما تكون بارزة من كلا وجهي الجدار زيادة في الدعم والتقوية، وهذا ما نراه بشكل واضح في اغلب مخططات المباني المكتشفة في مدن وتلوات العراق الاثرية، مثل مباني تل الصوان (١ كم الى الجنوب من مدينة سامراء) وجوخة مامي (٥ كم شمال مدينة مندلي) المميزة بهذه الدعائم، والتي تعود الى عصر سامراء ضمن الالف السادس ق.م، ومباني تل عباد و غيرها في منطقة حوض حميرين والتي تعود الى عصر العبيد ضمن الالف الخامس ق.م، فضلا عن ابنية مدن القسم الجنوبي من العراق والمتمثلة بمدينة اريدو وغيرها التي تعود الى عصر العبيد، والتي تميزت بما يسمى الطلعات والتي تعد صورة اخرى من الدعائم الجدارية للاسناد والتقوية^(١٢)، الى ان تطورت الابنية الدينية والدنيوية في فترات لاحقة وزادت في سمك جدرانها المشيدة، لتغدو بعد ذلك مثل هذه الطلعات زينة جدارية وزخرفة جميلة للواجهات البنائية مع تطور اشكالها واحجامها، وفي هذا ملبحث اخر، وان مثل هذه الدعائم الوسطية قد استمر العمل فيها في العراق حتى العصر الحديث، وكثيرا ما نراها في جدران بيوتنا المشيدة من الآجر وهي تبرز عن وجه الجدار وبمسافات قياسية. وسنرى لاحقا ان عمارة العراق القديم تعد من اقدم حضارات الشرق الادنى القديم التي شهدت اقامة القاعات المعقدة، الاروقة، والمداخل المعقدة فضلا عن انصاف الاعمدة المدمجة.

جاءت تدرة استعمال الاعمدة والدعائم لاسيما المستقلة منها لاقامة القاعات والاروقة المعقدة، كما يشير اغلب الباحثين، بسبب قلة او انعدام المواد الانشائية الجيدة والقوية، كالحجر والاختشاب الصلبة في المحيط البيئي للعراق، وهذا يشكل سببا

الاعمدة والدعائم بين الرابدة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم....

رئيساً، إلا أن ذلك لم يكن يمنع من إقامة الدعائم المستقلة من اللبن والأجر أو من الأخشاب الصلبة كالآرز، والتي تفاخر ملوك العراق القديم بجلبها واستحصالها، باستيرادها أو غلمها، إلا أن هناك سبباً آخر ربما كان له الأثر الكبير في ندرة إقامة هذا العنصر إلا وهو العامل المناخي، إذ تميز مناخ العراق بالتطرف الشديد ما بين حرارة شديدة في فصل الصيف وبرودة قارسة في فصل الشتاء^(١٤)، فضلاً عن الفيضانات السنوية المؤثرة التي ينتج عنها انهيار جدران المباني الطينية من جهة وارتفاع الأرضيات من خلال التراكم الغريني من جهة أخرى والتي تدفع العراقي القديم إلى الترميم وإعادة البناء سنوياً أو بين حين وآخر، إذ دعت هذه الظروف، إذا ما جاز لي الاعتقاد، إلى اتخاذ مخطط عماري خاص يميل إلى إقامة غرف صغيرة والابتعاد عن الغرف الواسعة أو القاعات من أجل السيطرة بشكل أساسي على عملية حفظ الحرارة أو السيطرة على الأجواء الداخلية، من سهولة التبريد صيفاً والتدفئة شتاءً للغرف أو الحجرات، فمن الناحية العملية تعد الدعائم أو الأعمدة الوسطية أفضل وأكثر اقتصاداً من تشييد الجدران، مع وجود روافد خشبية غالباً من أشجار النخيل، والتي تمتد من خلالها إلى الجدران المحيطة لتوفير مساحة أكبر، لكن وبسبب ما سبق استعاض المعمار العراقي القديم عن نظام القاعة، بساحة وسطية مكثوفة تحيطها مجموعة من الغرف الصغيرة لتشكل بيت صغير، أما التشكيل البنائي الكبير فهو عبارة عن عدة أجنحة أو بيوتات صغيرة متداخلة، وهو ما يسمى بمخطط البيت البابلي القديم، وهنا نرى أن العراقي القديم كان متحدياً، مكافحاً ومعتطاءً بابداع وتجدد على الرغم من من قسوة المحيط البيئي والظرف المناخي الذي يعيش وسطهما.

ومن الرائع أن نرى القيمة الإبداعية والجمالية في استخدام ما متوفر من المادة الإنشائية البسيطة لإقامة وتشيد أنواع متميزة، متنوعة ومتفردة من أقدم وأجمل الأعمدة والدعائم، باستخدام عناصر الجمال الحقيقية وهي الدقة، التناسق والبساطة، ومن خلال التجميل بالمخاريط الفخارية والحجرية والألواح الفسيفسائية، النطعيم

الاعمدة والدعائم بين الريادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم....

والاشرطة النحاسية او بالعناصر والحليات العمارية، في زينة وزخرفة هذه الاعمدة لاعطائها البهاء الذي سعى اليه العراقي القديم كعنصر جمالي مهم في عمارته.

• نماذج لدعائم من مواقع العصر الحجري الحديث (عصر ما قبل الفخار).

انتشرت في القسم الشمالي من العراق مراكز ومواقع سكانية تعود الى بدايات العصر الحجري الحديث، ومنها قرية جرمو (٣٥ كم شرق كركوك) التي تعد من اقدم القرى الزراعية والتي تعود الى الالف السابع ق.م، وقد كشفت التنقيبات كذلك عن بعض المراكز السكنية والمستوطنات الصغيرة والتي تعود الى العصر الحجري الحديث ما قبل الفخاري ما بين نهاية الالف التاسع والنصف الاول من الالف السابع ق.م، لها اهميتها الخاصة، والتي تشكل ربما وباحتمال كبير، المراحل الاولى لتطور القرى الزراعية، فضلا عن اكتشاف الكثير من الاثار والمعثورات المهمة فيها، ذات دلالات عقائدية وعمارية، ومن هذه المواقع، بما يهم موضوع البحث، موقعي نمريك وقرمز دير، وساتلول اولا موقع نمريك، بصرف النظر عن اسبقية احد الموقعين عن الآخر كضرورة منهجية، لاعتقادي باسبقية موقع قرمز دير عن موقع نمريك بسبب تطور ثقافة الموقع الاخير، لاسيما العقائدية والاساليب العمارية.

اسفرت التنقيبات في موقع نمريك، عن الكشف عن بعض الابنية منها ذات شكل دائري او بيضوي ومنها مبنى مضلع (شبه مستطيل)، بمساحة ما بين ٢×٣م وما بين قطر ٦،٥م، وهي عبارة عن بيوت سكنية بغرفة واحدة والتي تعد من المباني تحت ارضية (Subterranean)، أي بناء قسم من هذا البيت لمسافة ما بين ٥٠ - ٩٠ سم تقريبا تحت مستوى سطح الارض، وبروز القسم الاخر فوق سطح الارض، وقد اعتمد تصميمها في اسناد السقف على الاعمدة الخشبية المثبتة بحفر مخصصة لها او من خلال دعائم من كتل الجبس المضغوطة والمملطة بالطين وربما تكون هذه الدعائم كقواعد قوية لركائز خشبية تستند فوقها من اجل اسناد السقف^(١٥).

كُشِفَ في الدور الاول (الاسفل) والاقدم والذي يعود الى نهايات الالف التاسع ق.م عن ثلاثة بيوت سكنية كل منها عبارة عن غرفة واحدة، لم يظهر فيها اثار تشير

الاعمدة والدعائم بين الريادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم....

الى نظام الاسناد السفلي ماعدا اثار لعمود خشبي في القسم الغربي لأحد البيوت، كم يشير الى ذلك بعض الباحثين^(١٦)، إلا ان الدور الاوسط، والذي يعود الى فترة الالف الثم ق.م، قد صم عدد اكبر من البيوت السكنية وهي بشكل دائري ايضاً، شيدت حدرانها باللر (شكل السيكار)^(١٧)، استخدم فيها نظام لاسناد السفوف من خلال عدد من لاعمدة او الركائز الخشبية والمثبتة بحفر ارضية يفطر ٣٠ ٤٠ سم^(١٨)، مع كسر من لبحارة ولحصى لتقوية اسسها بدلالة ما وجد من اثارها الباقية^(١٩)، أذ صُم احد البيوت، وهو البيت المرقم A١، وهو من نوع البناء C (شكل ١-١)، بشكل هندسي حويل واقع اربعة اعمدة او ركائز خشبية رئيسة مقسمة الى زوجين، اثنين في القسم الشمالي من البيت والآخرى في القسم الجنوبي ومسافات منتظمة فيما بينها وهي حوالي المترين، وسمك هذه الركائز دلالة قيس الحفر المحصنة لها حوالي ٢٠ سم، كما يشير الى ذلك بعض الباحثين، والذين يعتقدون انها ربما تحتم عرصاً ثانياً فضلا عن اسناد السقف، وهو تقسيم داخل البيت الى قسمين بعد عزلها من خلال تعليق قصعة من الحلد او أي سيج آخر بين الاعمدة، ومن خلال عصر الاثار لموجوده على ارضية المبنى المتقمة والمنساقطة من السقف، تم الاستدلال الى ان لسقف كن عبارة عن مجموعة من الروافد الخشبية الصغيرة وافرع واغصان الاشجار المتشابكة مع بعضها البعض بشكل نسيجي ومغطاة بالطين ليكون سمك السقف ١٣ سم تقريبا، ولا يمكن معرفة ما اذ كان مستوي او منحدر^(٢٠).

ظهرت في الدور الاحدث و الاحير، الذي يعود الى النصف الاول من الالف السابع ق.م، وهو يقسم بدوره الى دوريين سكنيين ثانويين، سمات واساليب عمارية جديدة متطورة، باستخدام نظام الاسناد السفلي بواسطة الدعائم العمارية، المشيدة من كتل الحبر المصعوط (وهو التراب الكلسي المعمول بالماء)، والمملط بطبقة من الطين والكلس بعد تسوية حوائبها، مع اكتشاف اثار لطبع غير واضح ربما لمادة مجنولة (مبرومة او مظفورة) على احدى الدعائم او قواعدها، لتشكل نوع من انواع النقرية بخلط المواد المختلفة^(٢١)، وتقوم هذه الدعائم انى بمظهر منها الا جزء بسيط

الاعمدة والدعام بين لرياده ولندرة في عمرة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم

كانت هناك قاعدتين للدعام يتوسطهما لوح حجري، علما ان مثل هذه (أ-ج) الحجرية كانت تستخدم لتقوية الحدران بأقامتها عند حوافها^(٣٧)، وفي النهر السات (ج) (ح) كان هناك روح من اقوع يصا وكذلك في الدور الاحمر (د) يرى روح من هذه القواعد في منتصف البيت ويتوسطهما موقد او فرن بدون اثار لرماد ما فيه (شكل - ٤) (٣٧).

• الاعمدة القصيبة (شكل - ٥):

وطف العراقي لقديم فكرة الاساد الراسي والجوبي ليس فقط في الاسيه العمارية لكن كذلك في الاسيه القصيبة، التي تعد احدى سمات وملامح حضارة لعراق القديم في القسم الجنوبي منه لاسيما في مناطق الاهوار، المنطقة الطبيعية لمو عبدال القصب، والتي تنمو بارتفاعات كثيرة نصل في بعض الاحسن حتى تسعة امتار^(٣٨)، لكن الارتفاع الطبيعي العام لها حوالي ٥،٣م تقريبا^(٣٩)، لنعد لعصر الانشائي الرئيس في اقامة بيوت القصب (المصرايف)^(٤٠)، منها للسكن او كمركز دبية (معاد) لاسيما في العراق القديم، ومنه على شكل قاعات قصيبة طويلة تستخدم كمضايف خاصة (المضيف) -

تستخدم هذه العيدان القصيبة بتقنية خاصة، شكل عم، للانشاء واقامة المباني القصيبة، من خلال تجميعها، بعد تحديد اطوالها، الى بعض بحزم صغيرة وريط هذه الحزم الى بعضها البعض لتشكل حزمه كبيرة قوية متينة، تستخدم كدعامة او عمود قصبي^(٤١)، تتم اقامة مجموعة منها وعلى مسافات محددة لاسيما في البيوت الكبيرة كاساس او اطار عام لهيكل المبنى القصبي، لتعطي بعد ذلك لحوانب جميعها بعيدان القصب المنسوجة (المجدولة) مع بعضها او ما يسمى بالحصران القصيبة المستندة الى الاعمدة السابغة والمتميزة بزينها، برحرفتها بأشكال جميل لاسيما في واجهة المبنى، ويتميز العمود لقصبي كذلك بمرونته فصلا عن قوته للانحناء في قسمه العلوي ليشكل نصف قوس، ليقابله عمود قوسي اخر في الجهة الاخرى من المبنى القصبي، ليتصلا معا ويشكلا هيكلًا سقفي مفوسا فوق كسب تسقف بعد تغطيته

الاعمدة والدعام بين الزيادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم.

بالحصار السميكة كما هي الحال مع لحوائط، فمثل هذه الاعمدة لغرضها بالنظر
ستفيد لغرض الاسناد الجانبي والسقفي في أن واحد معاً.

يظهر أيضاً أهمية العمود القصبي في سبب ارض المسى الأساسية لاسما
ركبي واجهة المسى، المربعة بالزخارف في اعلى الاحسا، أد تسمى الاعمدة هد
طولي الذي يرتفع عن مستوى المسى، لاسما في النوت الحاصه ومنها الدبيرة، أي
المعدن امحصصة للالهة في لعراق القديم، فمما عن الاعمدة التي تشكل دعم
حنية للمدخل، وهذا ما صورته لكثير من النماذج الفنية القديمة لاسما ضمن عصر
التشيه الكلاسي والفترات السبعة له من الاواني والوعاء النذرية والاحياء الاسطوانية،
والكثير من الاسارات المسمارية عن لنوت القصبي امحصصة كمعدن للالهة،
ويؤيد ذلك شخصاً، حتى اصبح لبعض الالهة كالالهة نانا عشتار رانه حاصة
نبا ضمن هذه الفترة عبارة عن عمود قصبي يسوي بحلقة دائرية وهو مخصص الى
الامام قبل لتدنى من الحلقة حرمة قصبي او شريط الى الحف حتى منتصف
العمود القصبي (٤٣).

رغم ان فكرة المداخل المعقدة فيما بعد، اذا جاز لنا التصور وشكل كبير،
تكون مبنية من المداخل القصبي، ومثل هذه المداخل المعقدة سترها لاحقاً في
المعدن السبوي في تل العبيد، وربما تكون مؤثرة عبر الزمن في شكل المدخل لما
يعرف بيت حيدل، وفي هذا محب احمر، ولاثر هذه الاعمدة الحويل في الآثار
فنية باسم المتميرة بوجود تلافيف دائرية حلزونية في نهاياتها ومنها راية الالهة
ننا، كما بعض الباحثين الى ان هذه الاعمدة كان لها تأثير كبير على ظهور
الاعمدة اليونانية بتجانها المتميرة بوجود تلافيف حلزونية على حاسيها (٤٤)، وربما
يكون ذلك فيه جزء من الاعتقاد الصحيح على الرعم من من الفترة الرمنية الفاصلة بين
تاريخ ما جاء لنا من النماذج وبين ظهور مثل هذه الاعمدة اليونانية التي ترجع
بداياتها الى القرن السادس ق م، ففضلا عن التلافيف الحلزونية هناك سمه مهمة في
الاعمدة اليونانية والاسبق منها الاعمدة الدورية والتي تعود الى زمن اسدي و ما .

الاعمدة والدعائم بين الريادة والتدرة في عماره العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم....

وهي الاحاديد الطويلة التي تزين بدن العمود من لاسفل الى الاعلى وهي تشبه الى حد كبير ، كما اعتقد، شكل حرم العبدان الفصدية في العمود الفصلي الكامل .

اولاً : القاعات والاروقة المعمدة :

١ - تل العويلي^(٤٧)، واقدم القاعات المعمدة في الشرق الادنى القديم :

تركزت التنقيبات في تل العويلي للموسمين ١٩٨٧-١٩٨٩، في استكمال الحفريات لموسم ١٩٨٥، والتنقيب لكامل عر طبقة العبيد صفر المهمة صم طبقات تل العويلي وعبيد^(٤٨)، ونعود هذه الطبقة الى فترة موازية تقريباً لعصر سامراء، لاسيما الدور الاول والثاني من تل الصوان (١٠ كم جنوب مدينة سامراء) ضمن النصف الثاني من الالف السادس ق.م، وقد حدد الباحثين الفترة الرسمية لعبيد صفر ، من خلال الفحص بواسطة الكربون الذي ١٤ ، بحدود ٧٤٣٠+ - ١٥٠ سنة من التاريخ الحالي^(٤٩)، أي تقريباً ٥٣٠٠ ق.م، وتتكون طبقة العبيد صفر من ثلاثة ادوار (١ ، ٢ ، ٣) . ويفسم الدور الاول وهو الاحداث الى دورين ثانويين (أ١) و (ب١) ، أذ يقع الدور (أ١) تحت طبقة عبيد ١ من تل العويلي بشكل مباشر^(٥٠)، وقد اسفرت التنقيبات عن عمارة مهمة في الدورين الاول والثاني من عبيد صفر، ولم تسفر عن الكثير في الدور الثالث والآخر منها لاندثار عمارتها^(٥١).

تميزت عمارة تل العويلي(عبيد صفر) بأهميتها الكبيرة وسماتها المتفردة، أذ يشير بعض الباحثين الى ان هناك ثلاثة بيوت تعود الى نهاية الالف السادس ق.م من العبيد صفر تم تنقيبها وظهرت بسمات رئيسة، منها اعرف (القاعات) المعمدة، التي غيرت من مفاهيمنا حول العمارة وبداياتها في جنوب العراق، أذ تم بناء هذه البيوت، من حيث العموم، بتصميم مضلع الشكل وبمخطط ثلاثي الاجزاء، يتكون من قاعة مركزية كبيرة (الارسع)، واجنحة جانبية تتألف من غرفة كبيرة مع بعض المرافق او الملحقات البنائية الثانوية، وهي تشبه الى حد كبير ، كما يشير بعض الباحثين، الى مخططات البيوت في تل الصوان، الا انها تتميز عنها بشكل اساسي بغرفها او قاعاتها المعمدة (Hypostyle)^(٥٢)، وتحتل الاشارة الى حده من ساحة وسطية او

الاعمدة والدعائم بين لربادة ولندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البيئني القديم. ..

أي شكل من اشكال الساحات، لتي لعبت دورا مهما في تصميم الاسية، كما نراها لاحقا في عصر العبيد والى اخر فترات التاريخ الحضاري للعراق القديم، وهو ما يسمى بيت لهداء انشائي، وقد سندت حدران هذه البيوت الثلاث، لمقسمة على الدورين الاول والثاني من عبيد صفر، لاسيما البيت لكبير في الدور الثاني، وكذلك جميع قواعد الاعمدة السادة للسفوف من اللبن الذي يسمى بلبن السيكار، فضلا عن ذلك فقد اقيمت على واحدة احذران من الدحر، لاسيما في البيت ٣٧ من الدور أب(عبيد صفر)، دعومات (Pilaster) بين مسافات قياسية فاصلة برزة قليلا عن سطح الجدار تعرض ما بين ١٦ ١٨ سم تقريبا^(٥٣). ريم يشير ذلك الى اقدم شكل من سكال الطلعات التي اردائت بها واحداث المعابد الحرجية لاحقا، وهناك من لمؤشرات الانداعية في هذه النوت، وان كان ذلك لا يحدد محور البحث، وهي بناء شكل منفرد من محدد الجنوب^(٥٤)، وكذلك بناء سلم صاعد بدورة (القناة) حانية في احدى الاركان^(٥٥)، وربما يعد ذلك من اقدم العناصر العمرية في العراق القديم لاسيما في القسم الجنوبي منه.

تميزت، كما اشرا اعلامه، انبيوت الثلاث امكتشفة من عبيد صفر بعرفها المعمدة، وهي البيت رقم ٤١ من الدور الاول (أ)^(٥٦)، والبيت رقم ٣٧ من الدور الاول (ب)^(٥٧)، والبيت الكبير الذي يعطي مساحة ٣٢٠ متر مربع من الدور الثاني من العبيد صفر^(٥٨)، والذي اطلق عليه لمنقبين لالالة رقم (٨٣،٢٩) وهو رقم المقطع او للمربع التقني للحدار لشمالي فيه^(٥٩)، فضلا عن ذلك هناك البيت المرقم ٩٠، الذي يعود الى السور الثالث من طبعة العبيد ١، وهي تقع مباشرة بعد طبعة عبيد صفر بعد فترة من الانقطاع في السكن في تل العويلي لاسباب ما^(٦٠)، (شكل-٦).

اتخذ نظام التسقيف في هذه البيوت طريقة الاسناد بواسطة الاعمدة او الركائز الخشبية المستندة على قواعد ثابتة مشيدة من مادة اللبن، وهي مورعة بشكل صغير متوازيين من هذه الاعمدة على امتداد المحور الطولي للغرف، وتختلف هذه للسفوف بعدد اعمدتها حسب حجم الغرفة، اذ تمتاز الغرفة المركزية، كمنها تسعة تفريد الحسد

الاعمدة والدعام بين الريادة والتدرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم....

الوسطى بكملة من البيت، بوجود اكبر الاعداد من الاعمدة ضمن هذين الصفيين، وتقل عدد الاعمدة في الحاحين الخارجيين. لذلك تتراوح عدد الاعمدة ما بين اربعة الى ستة عشر عمود في هذه العرف، وقد فصلت مسافات قياسية منتظمة، وهذا دليل على سرعة الهندسة، من صفوف الاعمدة لاقوية والطولية، فهناك تقريبا مسافة ٤٠ سم بين لصفيين من الاعمدة، كنموذج من احدى العرف، ومسافة ٢٠ سم بين عمود واحد في كل صف^(٦١)، وقد اتحدت قواعد هذه الاعمدة شكلا مربعا، اذ كشف عن اغلبها حتى ارتفاع ٣٥ سم^(٦٢)، وهي تحمل على سطحها العلوي اثار تركتها الاعمدة الخشبية التي ارتكزت عليها وكانت بشكل دائري بقطر ٢٠ سم تقريبا^(٦٣)، ويشرح بعض الباحثين الى ان هذه الاعمدة او الدعام كانت ذات عرض بفعي مزدوج، اولا لاسناد السقف ودبب لتوفير اقسام سكنية خاصة ضمن نفس العرف من خلال العزل بواسطة أي عزل خفيف، اذ توفر مسافة ١٥ سم بين صف الاعمدة والجدران الحائضية، لتكون بذلك افصل من تعدد العرف والدخول اليها من ممرات فرعية وهي مكلفة ومتعبة، لا سيما في بيوت تل الصور للدور الاول والثاني والتي تعاصر هذه البيوت من تل العويلى^(٦٤).

٢ - القاعة المعمدة في مدينة الوركاء^(٦٥).

تميزت مدينة الوركاء (اوروك) في عصرها المتأخر، الذي يشمل طيويتها الخامسة والطبعة الرابعة بادوارها الثأوية الثلاث (أ، ب، ج)، من الاحداث الى الاقدم، والتي تحدد فترتها بالصف الثاني من الالف الرابع ق.م^(٦٦)، بابداعات عمارية مهمة لاسيما في معابدها وبيوتها المشيدة في منطقة او حارة أي _ أبا، فقد اقيمت ثلاثة منصات ارضية مرتفعة (مصاطب) مهمة في الطبعة الخامسة، وهي المنصة الشمالية الجنوبية والتي تتعامد عليها برؤية قائمة من راويتها اليمنى لمنصة الشمالية الغربية^(٦٧)، والتي تسمى بمنصة الاعمدة^(٦٨)، لتشكلان حرف (L) بالمقلوب، لتقع بينهما المنصة الثالثة وهي بارتفاع اقل من السابقين عرف بمنصة الساحة او منصة المخاريط الفسيفسائية^(٦٩)، وقد تم استغلال هذه المنصات لأغراض اوسع على احد

الاعمدة والدعائم بين اريادة والندرة في عمارة العرق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم....

صمم فيه الطقة (٤ب)، أد شيد المعدأ على المصطبة السّماوية الجنوبيّة، وأقيمت قاعة الاعمدة على المنصة السّماوية العربيّة^(٧٩)، مع بداخل مرفق هذين التّسكّيلين بشكل غير واضح لادّثار الكبير من الأقسام النّذنه في منصّة الاصل، وربما تكوّن، وباحتمال كبير، قاعة الاعمدة هي المدخل المهيّب للمعبّد ا، وترتفع منصة الاعمدة عن الارض مسافة ١٠،٧٠م^(٨٠)، وهي بطول ٢١م وعرضها ١٥م^(٨١).

قيم على منصة الاعمدة، كما يشير بعض الباحثين لهذه التّسميه، معبد الاعمدة المعروف عن تفاصيله القليل جدّ، والمتميز فقط بفاعته المعمدة وحارها لشمالي التّركي، والمتميز بوحود انصف اعمدة دائرية منصّقة (منمجة مع الجار) نصف واحد متسلسلة لوحدة ثلثي الآخر^(٨٢)، وهو يقوم على منصة حاصه به نواري ارتفاع منصّة الاعمدة وترتفع عن منصّة السّاحة والممتد، كما يبدو، على طول الجانب الشمالي التّركي من منصّة السّاحة الملاصقة لمنصّة الاعمدة.

تتميز القاعة المعمدة بوحود صغير من الاعمدة الاسطوانية (المدورة) القائمة بذاتها، اربعة منها في كل صف، كثيرة الحجم بقطر ٢،٦٢م^(٨٣)، تفصل مسافة بين عمود وآخر ما يقرب ١،٦٠ - ١،٨٠م، مع وحود اربعة انصاف عمدة ملصقة مع الحراس الحانية لهذه القاعة صمّ اركانها الاربع، جميعها حصصت لرفع السّقف^(٨٤)، الذي لم تظهر من اثره شيئا يذكر، لذلك تصوّره بعض الباحثين على هبنه سقف كبير مقب^(٨٥)، او ربما شبيه بسقف بيوت الفصيف الكبيرة (المصيف)، ويشير بعض لباحثين ان السقف يمكن السير عليه بدلالة وحو اشر لبقايا سلم صاعد في الركن الشمالي من منصّة الاعمدة^(٨٦)، وهذه اشارة الى ان السقف بحالة استواء كناقبي السقوف في عمارة العراق القديم، وقد شيدت هذه الاعمدة من مادة اللبن المستوي وهو بشكل نصف قطري ليتلائم مع استدارة العمود الدائرية^(٨٧)، وادانت ابدان هذه الاعمدة بغلاف من بالمخاريط الفسيفسائية، باللونين الابيض والاسود فقط^(٨٨)، ومن نوع المخاريط كبيرة الحجم وباشكال هندسية متاسقة حميلة، مع اخفاء مثل هذه المخاريط في المحور العرضي او الجانب لاعمدة نصف الحلقى لسعد عن

[illegible]

المطلوب (٥٠) يسوية (٦٠، ١٥)

الاعمدة والدعائم بين الريادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية لعصر البابلي القديم....

وربما معدد حاسي آخر ، قد اندثرت معالمه بشكل كبير ، لها ما يشابهها في المعادن اليونانية المشهورة بقاعاتها المعمدة المقترحة وهي على منصات عالية، وربما تكون فدعه الوركاء المعمدة شكل من اشكال الدثير العماري والهندسي في العمارة اليونانية .

٣ - القاعات المعمدة للمبنى (E) في الوركاء .

يعود هذا المبنى الى الطبقة ٤ ب العائدة الى عصر الوركاء لمتاخر^(٨٦) ، او الى مرحلة متأخرة من الطبقة ٤^(٨٧) ، ويقع بموازة الضلع الجنوبي الغربي للمعبد (C) في وسط منطقة اي - أب ، وبصرف النظر عن ماهيته، واختلاف الرؤى العلمية حوله من قبل الباحثين ما سير كونه معدا او فصرا^(٨٨) ، فهو يعد من المباني الحميلة والزائفة والمتعددة بتصميمها وتشكيلاتها العمارية ولجمالية الزخرفية، الذي عده بعض الباحثين من اعظم او اجمل لمباني السومرية المبكرة^(٨٩) ، فمن عناصره العمارية الحميلة وجود اربع قاعات كبيرة، بطول ١٥م وعرض ٥م، بواجهات معمدة، او مدعمة اذا جار لنا التعبير ، باربعة دعائم منفصلة قائمة بذاتها، مع دعمتان ركبتان لكل واحدة متصلة بالاضلاع الجانبية للقاعة، تطل وتحيط بساحة كبيرة وسطية بأبعاد ٣١×٣١م، تعد مركز هذه البناية^(٩٠) ، ومما يؤسف له اندثار اغلب بقايا المبنى ما عدا بعض الاسس واقسام معينة، استطاع من خلالها الباحثون من رسم صورة لكامل المبنى (شكل - ٨) .

اقيمت الدعائم بشكل مربع بأبعاد ٢×٢م، وشيدت كافي اقسام المبنى من لبن الريمشن^(٩١) ، مع مسافة فاصلة بين دعامة واخرى تقريبا ٥م^(٩٢) ، وتتميز هذه الدعائم، كشكل متفرد، بوجود دحلات في منتصفها بطول ٧٠سم وعمق ٥٢سم^(٩٣) ، وهذه الدحلات ربما تكون صورة من صور الزينة العمارية لابعاد حمالية، وهذا ما ازدان به كامل اقسام المبنى من اشكال معمارية جميلة^(٩٤) ، كالحنايا المتكرحة، او الطلعات المتكرحة لاسيما في الاركان المدعمة المواجهة للساحة.

الاعمدة والدعام بين الزيادة والنزعة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم .

المعيني مع حلقة دائرية اخرى اكبر (الحرجية) تحيط بالحلقة الاولى، لتشكل صورة حميلة كرسم رهزه بأورافه، وفيه دلالة على حسب الفكر لعمرى وإبداعه في العراق القديم.

أما الرواق المعمد فقد شكل الوجهة الشرقية لملاحق القصر الملكي، وهو عبارة عن رواق حميل معمد مكشوف من الجهة الاممية بإطلالته الى الخارج، وهو عمل استثنائي في العمارة السومرية لعبة وقت اكتشافه وهو يعكس الراك السومريين لقيمة هذه الاعمدة من الدحية الحمالية والبعي، كما يشير بعض الباحثين^(١٠٢)، لكن لا نسي دوراً ان الفكرة بأصالتها موحدة كما رأينا في قاعة الوركاء المعمد، أما ابعاد القسم لدحي لهذا الرواق فهي ١٠، ١٩، ١، ٣، ١، ٣م، عماده اربعة اعمدة دائرية متباعدة تقو على دكة أو منصة تتمة الحدر بعرض ١، ٩٠م وارتفاع ٩٥سم^(١٠٣)، أو كما يسميها بعض الباحثين حدار الاعمدة^(١٠٤)، وذلك لزيادة متانة وثبات هذه الاعمدة وهي بقطر ١م، الارتفاع المتبقي منها حسب لكشف الاثري هو ٧٠سم تقريباً فوق مستوى الاساس أو سطح الجدار المقامة عليه، وقد سببت من نفس نوع المن لمستوي معيني الشكل لقاعة الاعمدة لكن سعاد اصغر، فهي طول ٢٤سم وعرض ١٧سم بنهايتها العريضة وعرض ٤سم بنهايتها لفصيرة وسمك موحد وهو ٣، ٥سم، وتم رصف هذا اللبر بعدد خمس لند في الحلقة الداخلية لساف السائي المحيطة باللبنة الدائرية المركزية، وعدد اللند للحلقة الخارجية هو احدى عشر لبنة، مع استخدام المدة الربطة من دات الطين الرملي المستخدم في صنع اللبر دور اصدقة لمواد اخرى كالقش^(١٠٥).

٥ - القاعة والرواق المعمدان للمعبد الابيض في موقع ام العقارب^(١٠٦).

اسفرت التنقيبات في هذا الموقع عن معبد كبير، اطلق عليه المتقنين تسمية المعبد الابيض بسبب صبغ جدرانه باللون الابيض^(١٠٧)، وهو يعود الى العصر السومري القديم، عصر فجر السلالات الثالث، من الفترة الرمية نفسها للمعبد H لمكتشف بالقرب منه، كما يشير بعض الباحثين بدلالة اسحدر نس لسسوت -

الاعمدة والدعائم بين اريادة واشرة في عمارة العرق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم

المحذب في بناءه قياسات خاصة^(١١١)، وينسب المعبد الابيض بحمامته ووجود ساحة مركزية واسعة اعادها ٢٦٨٥٤م، التي تصمت عدد من الاعمدة الالوانية (اسطوانية الشكل) استعملت لشكل روف (سقيفة) وروعة معمار، عدهم الخني سه عسر عمود، فطر الواحد منها ١.٦٠م، لم يبق من ارتفاعها اكثر من ٢.٢٥م، وهي مسيدة بالنسبة للمستوي - المحذب ومسبوعة باللون الابيض^(١١٢)، ومن خلال المخطط والرسم المجسم الافتراضي لها (شكل - ١٠) سبيل لد ان الرواق المعم كان بشكل حرف L متكون من عشرة اعمدة تحمل السقيفة المقترصة على امتداد الصلعين الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي مع وجود دعامة مضلعة بحجم اكبر من الاعمدة تشكل زوية الربط بين الاتجاهين او زاوية حرف L، ليعد من حمل الاروقة العراقية القديمة كسقيفة على امتداد مسافة كبيرة، ومن راده حملا هي القاعة لمعمدة التي تقع في نهاية الصلع الجنوبي الغربي، المنكوبة من سنة اعمدة بصل من ثلاثة اعمدة، والتي تتفصل عنه يقاطع جداري بدعامات جانبية .

٦ - الاروقة المعمدة في معبد الالهة انا في مدينة نمر^(١١٣) .

تعد لطيفة الساعة من التسلسل الطبقى والشرقي ل بناء معبد (اي - ان) للالهة انا، ولتي تعود الى عصر فجر السلالات الثاني - الثالث^(١١٤)، او عصر فجر السلالات الثالث^(١١٥)، من اهم الانوار النائية التي مر بها هذا المعبد (المعبد التاسع) وذلك لاتساع مساحته اكثر من الانوار التي سبقه والتي تعود الى فترات قدم ومنها المعبد الثامن^(١١٥)، وقد عي بناء المعبد لسع لأكبر من مرة مع بعض التعديلات والاضافات في المرافق السائبة، ماعدا القسم الاكثر قداسة فيه، وهي الغرفة المقدسة (Cella) المزدوجة، لتي تعد ميزة هذا المعبد كما في المعبد الثامن^(١١٦)، فضلا عن بعض اسماء الاخرى المميزة فيه، لذلك قسم من اشرفوا على تنقيبه الى تقسيم هذه الطيفة اساعة الى دورين ثانويين، الدور أ (الاحدث) والنور ب (الاقدم)^(١١٧)، ويشير بعض الباحثين حسب ما توصل اليه بموجب الأثاث الكنسية.

الاعمدة ولدعائم بين الريادة والندرة في عمدة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم ..

الى ان تريح لمعد اسديع - عود الى عصر فجر السلالات الثالث أ، ويعود المعد السابع الى عصر فجر السلالات الثالث^(١١٠)، (شكل ١١٠).

تميزت الساحة الوسطية (الرئيسية) للمعد السابع وبذوريه الاثني بوجود اروقة معصرة^(١١١)، بوقع عمودين في كل جانب (صلع)، لتلاثة حوائط كما في المعد السابع ب، وفي حاسين فقط من المعد السابع^(١١٢)، الشمالي اغربي منه ولحوي الشرفي، وتسير بقايا الاعمدة الى انها كانت شكل دائري بقطر ١٠ سم، وقد شددت بمادة اللس، بقطع مقولبه ذات سطح مستوي وبشكل معيني قرب الى الشكل البيضوي، يتم ترتيب قطع اللس بشكل حلقتين خارجية وداخلية متداخلتين مع ملئ الفراغ الوسطي في اعمدة هذا المعد بالطير^(١١٣)، وربما خصصت مثل هذه السفائف او الاروقة لعمدة في الساحات المركزية لعصر المراسيم والطفوس المتعددة في الهواء لطلق، لاسيما في فترات المطر او الشتاء، وربما ارتفعت بطفوس شمسية او سماوية. ومن الجدير بالذكر، كما يشير بعض لدحشر، الى ان مدخل المعد السابع ب، يتم الصعود اليه من خلال عدة درجات من السلم، وهذا المدخل مدعم بأراح جانبية لتقويته، مع وجود اعمدة امامية تحمل سقفة^(١١٤)، وهي اشارة الى كون مدخله من المداخل المعصرة .

٧ الاروقة والقاعات المعصرة في مدينة اور^(١١٥)، ضمن العصر البابلي القديم.

• الروق او القاعة المعصرة في مبنى (خزينة) الملك سين - ادينام^(١١٦).

بتقود ويتميز هذا المبنى بسمات عمارية وتصميمية مهمة، منها اسلوب التناظر والتماثل بين اقسامه، فضلاع حمل حدرانه من الخارج ومن الداخل وهي تزدان بالطلعات الثلاثية والثمانية المترحة والتميزة بسماتها الملفتة للنظر فضلاع الجدران السمكية والصلدة ايضا، لكن مما يؤسف له لم يبق من هذا المبنى الا القسم الشمالي الغربي من نهايته (شكل ١٢)، ل يظهر من مخططه وجود ساحة او ما تبقى منها، ربما تكون الساحة المركزية الرئيسة، وهي تؤدي من خلال مدخل ثلاثة واسعه الى قاعة مستعرضة بطول ٢٠ م تقريبا^(١١٧).

الاعمدة والدعائم بين الريادة والندرة في عمارة العرق القديم حتى نهاية العصر المملوكي القديم....

تشكلت المداخل من حائل دعمتين بشكل صليبي^(٢٧)، سببه علامة ايجاب احسابية(+). او عازه عن ضلعين متعطفين، ان حار لنا التعبير، فصلاعر اصف دعائم مدمجة مع الحدار على حانئ الواجهة الجنوبية لشرقية من القاعة لاساد عصابات ابواب المداخل^(٢٨)، وبمسافات قيسية فصلة بين هذه الدعائم بحدود ٣.٦٠م تقريبا، وبلغ طول كل صلع من صليبي الدعامة ٣.٣٠م تقريبا ويعرض ١.٨٠م تقريبا حسب مقياس الرسم المرفق مع مخطط المبنى، وشيدت الدعائم باللبن الذي يشكل لب لبناء وغُتت بالاجر، وهو الاسلوب المتبع في اغلب ائنيه عصر لارسا^(٢٩)، وقد تميزت هذه الدعائم على غرار جذور المبنى بسماكتها وصلادتها، مما دفع بعض الباحثين بالاشارة الى ان هذه الدعائم كانت ترفع اقواس نصف دائرية (قوسية) والتي تحمل بدورها سقف المبنى، او انها ترفع سقف مقب^(٣٠).

• الاعمدة والدعائم في البيوت السكنية في مدينة اور.

اسفرت التنقيبات في مدينة اور، صمر طبقنها الاثرية العائدة الى العصر البابلي القديم (فترة ايسن - لارسا ٢٠٠٤-١٧٦٣ ق.م)، عن اهم الاحياء السكنية، المنميرة بيوتها وشوارعها المنتظمة والمنسقة ضمن مخطط تصميمي هندسي متكامل، فضلا عن اكتشاف الكثير من النصوص لكتابية على الواح طينية في هذه البيوت، تم الاستدلال من خلالها على مرحلة، مكانه وعمل او حرفة اصحاب هذه البيوت، التي تميزت بعناصر عمارية مهمة منها استخدام الاعمدة في قسم منها، لاسيما في احد شوارع المدينة المهمة، المسمى بالشارع الهادئ او المنعزل (Quiet street). من قبل الاستاذ السير ليونارد وولي منفب الموقع^(٣١)، اذ كانت الاعمدة تستخدم لاساد الشرفات، لاسيما شرفات المداخل^(٣٢)، او السقائف في ساحات البيت الداخلية، بواقع

في عمارة العراق القديم حتى تهدية العصر الساساني القديم

والمشترع بعض الباحثين الى ان هذه الاعمدة ربما تكون كعمده تدبرية او
رسمية فربما يكون هذا قصدا عن بعض المصاحح الاثرية التي
معرفة في الأصول المؤسسية لما يعرف ببيت حناني ما، الذكر اعلاه، وفي هذا

من يوسف بن إن الآثار العمارة قد تعرضت أغلبها إلى الإندثار في العراق
وحتى سبب ضعف المادة الإنسانية التي أساسها الطين واللبس فصلا عن الحساب
الرياضي، مما أزل بدوره الكثير من العنصر العمرية كقائما محفوظة شكلها الأصلي
وهي موقعها الأصلي، لاستبدال من خلالها على شكل الصحيح للمادح العمارة،
وعدم الركون إلى الصور المنحيلة و المستوحاة من بعض الآثار المنقرقة للوصول
إلى شكل هذه العناصر والتكيدات العمارة من قبل الدخيل، ومن بين هذه المادح
التي هي الماحل المعبد للمعبد الناصوي في موقع تل لعبد^{١٣٩}، والتي تعد من أحمل
للماحل المعقدة برحرفتها لاسيما في عصر فجر السجلات.

نسب الدمار في اندثار معالم هذا المعبد ولم يتبق منه الا الاقسام السفلى من
لسلم الصاعد وقسم من وانواجهه لجنوبية الشرقية من المنصة (المصطبة)، فضلا عن
بكتير من النفايا ولمعثورات الانثريه المتنوعة والمهمه في ذات الوقت، المسار البها
في الهمس، والتي تشكل كما يسير بعض الباحثين، العناصر العمارية والزخرفية
الاساسية التي شكلت وريث وجهة ومدخل للمعبد^(١٠٠)، والتي وجدت متساقطة في
لمسطحة ما بين السلم الرئيس وحافة المصطبة، أدشير بعض الباحثين الى انها لم
تسقط ربما من حراء نفسها او لطرووف ماء، بل ربما تم ازالته وطرحها في هذا المكان
لفصد ما^(١٠١)، وقد حاول لباحثين من اعدة تشكيل، بشكل افتراضي، الواحة
الامامية لكل من السلم وواحة المعبد بمدخلها المعمد، بعد ان تم افتراض مكان
لمدخل من خلال تنوع بعض الآثار السيطه في اختلاف روايا التبليط لسطح
المصطبة، والاتفاق على موقع المدخل مع لمحور الرئيس للسلم الصاعد في الجانب
الجنوبي الشرقي^(١٠٢).

الاعمدة والدعام بين الرابطة والندرة في عماره العراق لتقديم حتى نهاية العصر البابلي القديم
 السلم الرئيس الذي يصل الى اعلى لمنصة لاند وان ينتهي بمدخل المعبد، ان
 هذا المدخل سقيفه محمولة على عمودين من نوع الاعمدة الحاسية الداو (١٥٠)،
 السقيفه من روف خشية اقل طولاً من الاعمدة واحف كثيراً وهي معلومة ذلك
 صفائح نحاسية، مع وجود لوحة كبيرة لطائر الامكدود التي تقع فوق سقفه مدخل
 المعبد الذي بعد من امداخل المعبد بوجود عمودين من الاعمدة القيسية على
 جانبيه، التي تحمل بدورها عارضة خشية مستعرضه لاسناد اللوحة اعلاه، فصلا عن
 وجود تمثالين للأسود بهيئة الوفوف، على جانبي المدخل وهي تلي الاعمدة التي
 الداخل (١٥٣)، وبهذا التشكيل، ربما كما اعتقد، سيكون المدخل وريته وموجوداته محمية
 من المؤثرات الماحية كالمطار مع ترك الحدران الحاسية مع ريشها وموجوداتها
 مكتوفة دون حماية.

ويشير الاستد جان دانيال فورست، ربما للسبب اعلاه، بعد دراسة مستقصيه
 لنتائج تقييات ومقترحات لاسناد وولي، بان لسقيفه الخاصة بواجهة ومدخل المعبد
 تمتد على امتداد الواجهة كلها وليس محددة فقط بمسافة امدخل (١٥٤)، فصلا عن ذلك
 يشير الاستاد فورست بان اتجاه وموقع المعبد ليس كما يقترح الاستاد وولي، أد ربما
 يقع وسط المنصة وتحيطه بشكل كامل مجموعة من الاعمدة وعلى مسافات قياسية،
 وذلك مقارنة بمعبد الاله نكرسو المكتشف في ثلو (مدينة كيرسو، ٦ كم شمال شرق
 الشطرة) (١٥٥)، والذي شيد الملك اور نيشه مؤسس سلالة لحس الاوسى (عصر فجر
 السلالات الثالث)، وربما يكون معبد الحمسين (أي نو) كما يشير بعض الباحثين، وقد
 نميز بمعثوراته المهمة المكتشفة بالقرب منه، منها ثمانية قواعد لاعمدة مشيدة من
 الاجر، متناثرة بالقرب من محيط المبنى، وقد اشار الباحثون الى مكانها لاصلي وهي
 تحيط بالمعبد بمسافات قياسية، بدلالة الاثار التي خلفتها على الارضية المبلطة حول
 المعبد وهي عبرة عن فراغت مساوية لابعاد القواعد (١٥٦)، (شكل - ١٤).

• اعمدة كوديا (شكل - ١٥):

كُشف عن مجهر مميز وفريد لتصميم سداسي لسبع من الدعامات في ١٠٠٠
القديم في مدينه لكش السومرية ومن عهد الامر كودسا (امر سنة لكش ١٤٤٠).
احد تلاله الاثرية المتناثرة ضمن موقع المدينة والذي زمر له بالحرف (٧) والصمم
من قبل الاستاذ ليون هيجوري مثل الاعمدة، أد تم الكشف عن بقايا لدعامة خشبية وهي
عسارة عن اربعة اعمدة دائرية متلاصقة بترك بينها فراع مرخري عنها باح من ١٠٠
اطراف محيطاتها الدائرية لشكل دعمية رباعية، وهي تقوم سورده على منصة او دكة
كثيره باساس عميق^(١٥٠)، وقد شيدت الاعمدة والدكة مادة الاحر وباسلح محيطه،
منها بشكل مربع خُصص لبناء الدكة، اما الاعمدة فنمر اخرها بسبع سكة لبناء
مع استداره محبصها الدائري وما يلائم تماسك صفوفها بقوة وبسبب كسك من اشكال
الشد والحل، أد تتناوب صفوفها (سوفها) من صف صف اخره وسطية دائرية السك
بحيطها حلقة من الاحر بعدد ثمان بشكل مثلث مقطوع انراس بصورة منحنية لئلا
التقعر الناتج مع سيطرة الاجرة لوسطية، فصلا عن انحاء (حذب) نهايه لئلا
استداره محيط العمود الدائري، ليعقب هذا نصف صف ثانيا بصم حلقة وسطية من
ثمان او ست اجرات بشكل مثلث تتلاقى رؤوسها في الوسط بنهايات حلقيه مجزبه.
لتحيطها حلقة ثابته من ثمان اجرات مقطوعة من الوسط بشكل محبي لاجرار النهر
المطلوب لملائمة استدارة الحلقة لوسطية، ونهايات محددة ذلك، يبلغ قطر
عمود ٧٦ سم وقد تم تغليفه بملاط كلسي او طينة من الحصص سمك ٨ سم^(١٥١).
ويرتفع ما بقى من الدعامة المعمدة، اذا حار لك تسميتها كذلك، باعمدها الرابع
حوالي ٨٠ سم تقريبا، وعرض الدعامة المعمدة كلها مع سمك لعلاف الكلسي حوالي
٨٠ سم^(١٥٢)، اما طول الدكة الاساس فحوالي ٣٠، ٢٠ م تقريبا.

صُممت الدكة الاساس بسطح مستوي لاقامة الدعامة لمعمدة لترفع من حسب
هذه الدعامة الى مسافة ١ م تقريبا ممتدة بشكل مسوي افقا الى مسافة مسطحة.
حزب معلما الناقبة، لشكل مسو محبة سكة سكة

الاعمدة والدعام بين لريادة واشدرة في عمدة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم
وسمى ذلك كل منها من نصف اعمدة ملتصقة، او اذا صح التعبير كما ارى ارباع
الاعمدة، يذكر صهي عمود دخلين مندرجتين الى الحف متقابلتين تتوسط الاخرة
منها ثوب عمودية شكل طرني وعلى امداد اربع الحذر، تنسج الى حد ما رافدة في
عرصة حربية مصعة (مربعة)، ويتوسط واجهه هذا الحذر مدخل عريض او دحلة،
كما يشير الاسد وولي بقود الى المدخل وهو محاط وعمودين دائريين من اللبر مع
دلائل حلات او اطر حذرية مستوية مندرجة الى الحلف^(١٦٩)، وربما سبب ضعف
المادة البدائية وقلة حجم لعمودين وهما بقطر ٧٠سم، وعلى لرغم من من بينهما
شكل دائري كامل، حاول لمعمد من لصفهما او وصلها بسطح احاديين الى الحلف
منها صمم الزاوية التي تشكلت من البناء احاديين لكل جانب من المدخل^(١٧٠)،
ويتمس هذين العمودين بابداع عماري حديد من حلال تشيها بالنس وباسلوب ممبر
لحل حلية عمارية من صمم البناء لثريين صم الحمود، وهي تكمن في طريقة ابناء
بسلوب الحل والشد بطريقة هنية وذلك باستخدام اللن المقولب شكل ارباع وانصاف
دائرية، ومع نهاياتها المنحنية لتلائم سطح العمود الدائري استخدمت ايضا لتشكل زينة
عبارة عن مثلثات مقطوعة الراس باررة عن سطح حدار العمود بشكل قبل تتورع
بمسافات سبية بسيطة ومتساوية العرض منها محاكاة شكل جدع النخلة، وقناس هذه
المثلثات بطول قاعدة ٢١سم وارتفاع ٢٠سم وقمة مستوية بطول ٨سم^(١٧١)، والذي
كما يبدو كانت الحلة هي باعث الالههم الواصح لزينة هذا الحدار تقاصيله، وربما
يعود هذا الى اثر النخلة الملهم في الفكر العراقي القديم وفي اغلب احارانه القوية
ولعمارية، وادا جاز لنا التعبير سنطلق على مثل هذه الاعمدة او انصاف الاعمدة
التي نحكي شكل جدع النخلة بالاعمدة النخيلية.

رابعا: انصاف الاعمدة والاعمدة الملتصقة او المدمجة :

تعد انصاف الاعمدة الملتصقة (Engaged Column)، من اهم الابتاعات
العمارية في العراق القديم، ومن المحتمل رجوع اصولها الى الدعام الحدارية المتصلة
السادسة والتي تسمى بالطلعت، والتي اصحت فيما بعد تستخدم نموذج حرقا

المعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم

والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم
والمعمدة والاعمدة القديمة في معابد اسرة الفراعنة حتى نهاية العصر البابلي القديم

استحدثت مثل هذه الاعمدة المصنوعة من الحجر في زخرفة وحمل الجدران
الحارحة منها ولا حاليه في نماذج عمارية اخرى، منها ما تم الكشف عنها في مدينة
لارسا (تل السكرة، ٧٠ كم شمال غرب الناصرية)، اذ اسفرت احدى التنقيبات فيها
للموسمين ١٩٨٧ - ١٩٨٩، من قبل لجنة الفرنسية برئاسة جان لويس هوت عن منى
كبير والمسمى بمنى ٣٣^(١٢٢)، وهو بمساحة ٢٠٠٠ م^٢ مربع، اذ يشير مكتشف المنى
الى ان العرض فيه كان ربما مقراً لاجتماعات شيوخ المدينة^(١٢٣)، وقد تمير بمحيط
وعناصر عمارية غير مألوفة في المناسى الاخرى. يعود الى العصر لسومري القديم
وتحديد عند نهاية عصر فجر السلال الاول و بداية لثاني بدلالة سائته باللس
المستوي المحدث، واملفت للنظر فيه محطط الوجهة وهي عبارة عن جدار بسمك
٣.٥ م وبطول ٦٢ م^(١٢٤)، تتوسطه فحة او دحلة كبيرة مفتوحة من امام بتوحة
الخارج او الشرع الرئيس، ربما بشكل ما تشبه شكل الايوان او بيت خيلاني لاحقا.
وهي بطول ٧.٨٠ م وعمق يمتد مع سمك الجدار كله تقريبا، مرتفعة عن مستوى
الارض يتم ارتفاعها من خلال ثلاث درجات بعرض ٢ م^(١٢٥)، وفي وسط هذه الفحة
دحلة اخرى واسعة ربما تكون مسقفة ممتدة الى داخل المنى لتتجاوز سمك الجدار
بمقدار ٢.٥ م تقريبا^(١٢٦)، خلق عمو بنفس تسميه (Niche) في المصنى او

الاعمدة والدعائم بين لربادة والنذرة في عمرة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم ..
السحرات اذا حارت لنا التسمية لالة وجود مصصه او سكه مرتفعة ملاصقة لنحدا
الحلبي منها على نفس محور الدحول، وقد رُين و زُحرف هذا الحدار بحمصه انصاف
اعمدة ملاصقة، جميلة متقنة البناء بقطر ٢٥ سم^(١٧٧)، وارتفاع مانفى منها حوالي
١,٥ م تقريبا، و اكبر بقليل، علما ان بعض حدران لمبنى كانت بارتفاع ٢ م عند
كسفها^(١٧٨)، (شكل - ١٧).

اسفرت كذلك السقييات في تل حداد صمن حوص حميرين (٢٠ كم جنوب غرب
حلولا)^(١٧٩)، عن بقايا عمارية مهمة في طبعاتها الاربع لاسنما اسية لمعاد، ومنها
المعد المكتشف في الطبقة الثالثة الى نعود الى داياب العصر البابلي القديم، اذ
نميز هذا المعد بحتوائه على عدصر وتزيينات عمارية جميلة وملفنة لسطر، واهم
ما فيها تشكيله من انصاف الاعمدة الحلزونية الملاصقة، مشيدة من اللس والطير،
رئيس واجهات تشكيلاته انبثنية منها واجهة الساحة الرئيسة (الامامه) رقم (٣٥) التي
تقابل المدخل لرئيس، وكذلك زينت ضلعا الساحة الاخيرة رقم (١١٧) العربي ولشرفي
مع اربعة انصاف اعمدة حالية من الرينة وهي تزين الواحة الشمالية لهذه الساحة،
وتميزت رينة هذا المعد بوجود عدصر حميل اخر هو عمود نصفي بهبة النحلة بين
نصفي عمودين حلزونيين، وهم يزيون جدار بارتفاع متر واحد، وهو مانفى منه،
وبطول مترين يفصل بين ثكة معدة رما لمصلاة عن غرفة اخوة وعرفة المابين (ما قبل
الحلوة)، فضلاع عن مثل هذه الرينة من جدع النحلة وانصاف الاعمدة الحلزونية
وهي معمولة بالطير ومصبوغة بلون بني غامق وهي تزين المدخل لوسطي بغرفة
ما قبل الحلوة وهو بعرض المترين^(١٨٠)، وعلى ما يبدو من خلال ملاحظتنا لشكل
لاعمدة النحلبية والحلزونية في تل حداد استخدام اسلوب النحت لشكل الرينة او
الحلية الحلزونية او النحلبية الخارجية او السطحية بعد فامة كامل جدع الاعمدة من
الطين واللبن، ولم يتم استخدام اللبن امقواب في تنفيذ تلك الرينة، (شكل - ١٨).

ويعود الى العصر البابلي القديم ايضا رينة حميلة بانصاف الاعمدة الحلزونية
والاعمدة النحلبية الملاصقة والمسمحة ولتي شاعت في هذه الفترة ببلاد ما بين

الاعمدة واندعجهم بين الريادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية لعصر البابلي القديم.

اكتشف عنه في ميسه كربه (تل الرماح، ١٣ كم جنوب مدينة تلعفر في شمال العراق) ^(١٠٠)، لكن باللوب اكثر حودة وور مع استعمال اللبر المقولب في تقيذ رجوة الاعمدة واصاف الاعمدة، التي ربيت الواحة الحارجية والواحات الداخلية لاربع لساحة الرئيسة لمسى المعبد الكبير ومصطبة الزقورة الملاصقة له ^(١٠١)، المشيد في هذه المدينة دمر الملك شمشي اند الاول (٨١٣ - ١٧٨١ ق.م) كما يشير الى ذلك بعض الباحثين ^(١٠٢)، أد اقيم حوالي ٢٧٧ عنصر عماري من اصناف الاعمدة الملصقة بزينة حلزونية ونحلية، منها ٥٠ عنصرا كبير الحجم بعرض ٦٠ سم ^(١٠٣)، شيدت بلبن مقولب بسطوح منحنية (محدبة) ومفردة بقياسات خاصة ضمن درجات وروايا محسوبة، والعمل معها باللوب بنائي من شد وحل وتعتيق لاجراج الشكل الكامل للاستدراات او الحلقات الطرونية لشكل العمود الحارجي ^(١٠٤)، فصلاعن الابداع، من حلالها، في اجراح اسكان متنوعة لشكل حدع الحلة من معيني ومثلت مقطوع الراس، وهي انواع الاشكال التي تتركها عملية قطع سعف النخيل على الجذع عبر الرمن وهو مايسمى باللغة العامية بالتكريب، وهذا مانشاهده بعمودين مميزين في وسط دحلتين عمفتين حيطهما حفات جدارية متكرحة ضمن البرحين التي تحيطان بلمنخل الشرقي، وقة شيد العمودين شكل رياعي يشبه الى حد ما زهرة رباعية الاوراق ^(١٠٥)، او كهيئة من اربعة اعمدة مدمجة مع بعضها في بدن واحد، او عمود باربعة فصوص، ولا نفوتا انه من المحتمل ريم استخدمت طريقة الحفر او النحت لبدن العمود المسيد من اللبر لاجراح او تقيذ الاشكال الحارجية من حلزونات او زخرف نحلية وربما الطريقتين أي باللبر المقولب والنحت، وفي كلا الحالتين يعد هذا الاجاز اسلوبا عماريا متقنا وجميلا ويحمل من الانداع الكثير والمميز، (شكل - ١٩).

ان الشكل النخيلي الذي نراه في هذه الاعمدة تعد من اهم الرمور الالهامية لهذه العناصر التريسية في الاعمدة لصفية، ولاحظنا ذلك في الحدار المحصن ورد سين وتل حداد وتل الرماح مع تغير الاسلوب في التعبير لاسيما عن صورة جذع الحلة وبرورائها. بصميم شكل الاسعف المصنوعة على طول الحدع أي المتروكة

لاعمدة وتعد من تراثه وأهمه في عماره العراق القديم حتى نهاية العصر النيس القديم
تأثره فيها، ومن هذه التربة لعمارة بناة نوعي الأعمدة المستور في العمود
التي تتركه النيس في مدينة لارس من العصر القديم الأول والثاني، وهي تعد
منه سمى (ي ندر) ' .

الخدمة :

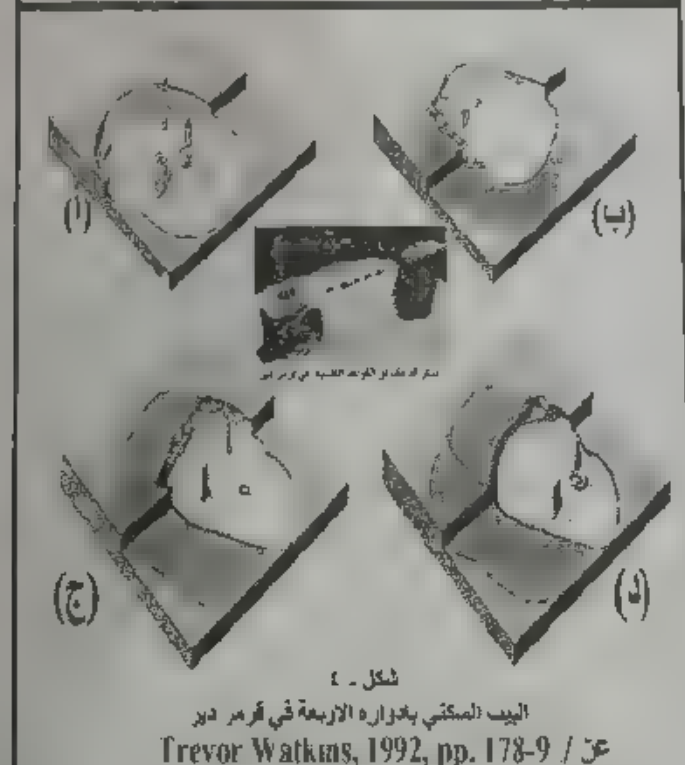
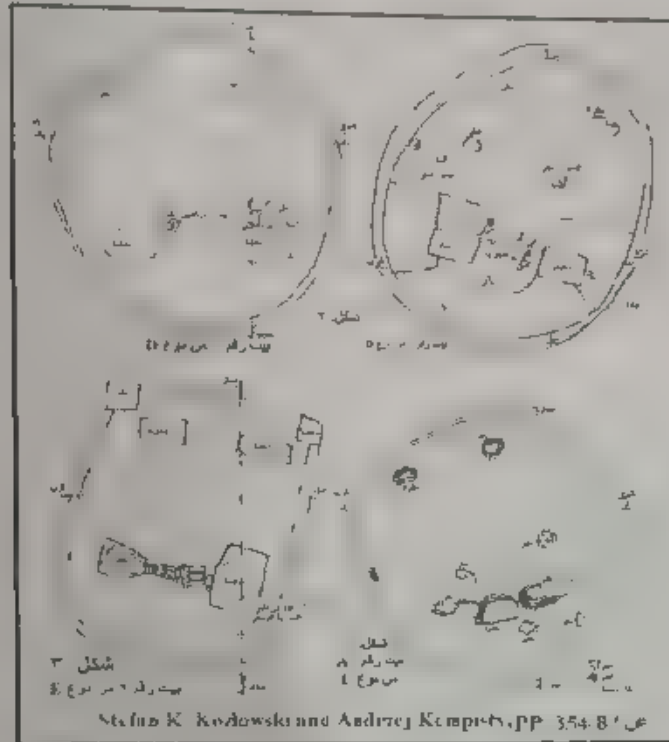
اسرع اعرفني لقديم في كل لشدة المادية، الفكرية والاجتماعية، وليس
الاحد في عماره العراق القديم هو الاداع والحد والحيوية والمثبطه في ما وصل
اليها من عمارية، وهي قليلة الاستار عليها تصعب المادة الاستدلال المشد به،
ومع صعب هذه المادة والتي لا تصلح لاقامه عتصر عماري مهم وحصل كالأعمدة
والاعتم السادة، كحدي لاسدب التي ساهمت في تدرة هذه الأعمدة في عماره
العراق القديم، لا انا بكتشف ان هذه العمارة احدث على اولى نماذج الأعمدة
والسائم في الشرق الأدنى القديم وكان للعراق الريادة في استعمالها، وفصله عن ذلك
التفنن بحملاتها والتوزيع باشكلها، رحرقيها، مواد سائنها ونقده انتسابها.

لاعمدة وتعد من تراثه وأهمه في عماره العراق القديم حتى نهاية العصر النيس القديم
تأثره فيها، ومن هذه التربة لعمارة بناة نوعي الأعمدة المستور في العمود
التي تتركه النيس في مدينة لارس من العصر القديم الأول والثاني، وهي تعد
منه سمى (ي ندر) ' .

الخدمة :

أوسع اعرفي القديم في كل لشدة المادية، الفكرية والاجتماعية، وليس
الأحد في عماره العراق القديم هو، إلا أع والحد والحيوية والمثبطه في ما وصل
الياس من عمارية، وهي قليلة الاستار عليها تصعب المادة الاستدسية المستند بها،
ومع صعب هذه المادة والتي لا تصلح لأقامة عتصر عماري مهم وحصل كالأعمدة
والأعم السادة، كحدي لاسدب التي ساهمت في ترة هذه الأعمدة في عماره
العراق القديم، لا أنا بكتشف أن هذه العمارة احنوت على أولى نماذج الأعمدة
والسائم في الشرق الأدنى القديم وكان للعراق الريادة في استعمالها، وفصله عن ذلك
التفنن بحملاتها والتوزيع باشكلها، رحرقيها، مواد سائنها ونقده انشائها.

الاشكال:



الاعمدة والدعام بين الزيادة والندرة في عمارة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم..

مخطط بيت رقم ١١ (عبد صفر الدور ١١)
R. Vallet, p. 126.



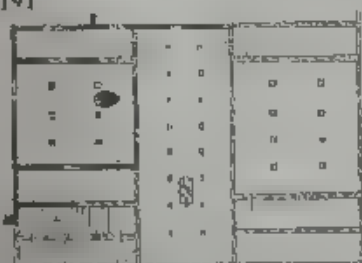
لوحة للعرش
بمركزه كربة
٣٧ تظهر فيها
قواعد الأعمدة

Jean-Louis Huot, 1992, p. 191

مخطط بيت رقم ٩ (عبد الدور ٣)
R. Vallet, p. 127



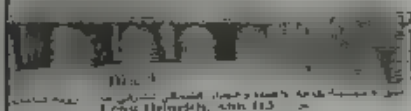
مخطط بيت رقم ٣٧ (عبد صفر الدور ١ ب)
R. Vallet, p. 125.



مخطط بيت رقم ٢٩، ٨٣
عبد صفر الدور ٢

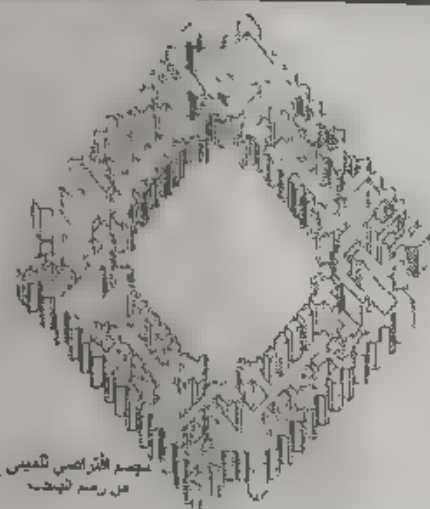
J. D. Forest, 1966, p. 43

شكل - ٦

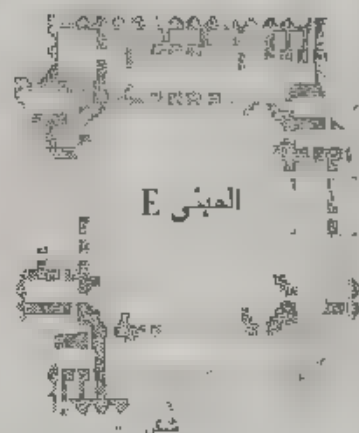


مخطط البيت رقم ٢٩ (عبد صفر الدور ٢)
Ernst Heinrich, Abb. 117

شكل - ٧



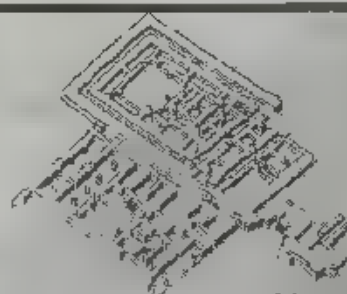
مجسم اقتراسي للمعبد
من رسم النحت



عن Michael Bocharov Abb. 11



مجسم اقتراسي للرواق المعبد في القصر السومري (1)
Ernest Mackay, pl 34



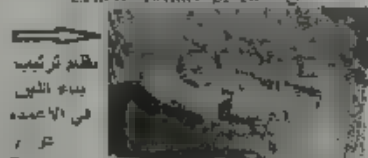
مجسم اقتراسي للقصر السومري ()
Max F. Mallowan, Fig 11 p 275



بقايا عمود لرواق المعبد في القصر السومري (1)
Ernest Mackay pl 26

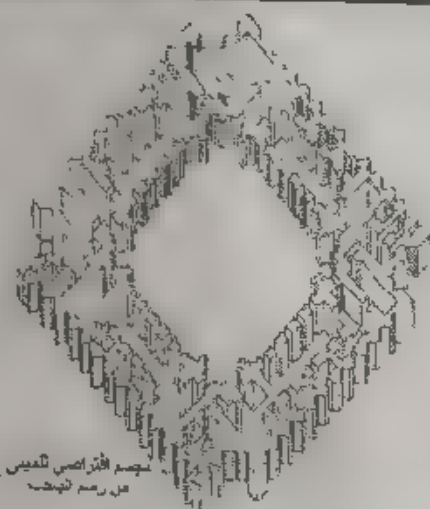


بقايا الإعمدة للقاعة المعبد في القصر السومري (1)
Ernest Mackay pl 27

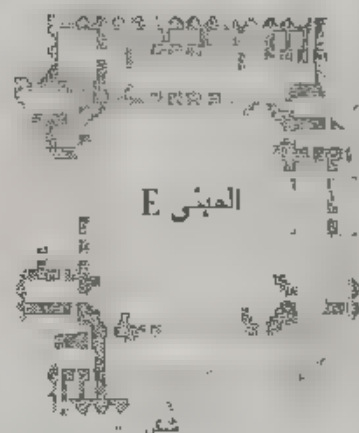


بقايا ترسيم
بناء المعبد
في الإعمدة
في
Ernest
Mackay,
pl 32

(شكل - ٩)



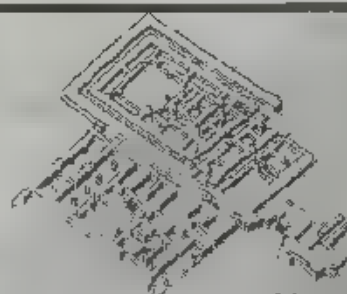
مجسم اقتراسي للمعبد
من رسم النحت



عن Michael Bocharov Abb. 11



مجسم اقتراسي للرواق المعبد في القصر السومري (1)
Ernest Mackay, pl 34



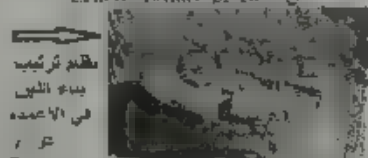
مجسم اقتراسي للقصر السومري ()
Max F. Mallowan, Fig 11 p 275



بقايا عمود لرواق المعبد في القصر السومري (1)
Ernest Mackay pl 26



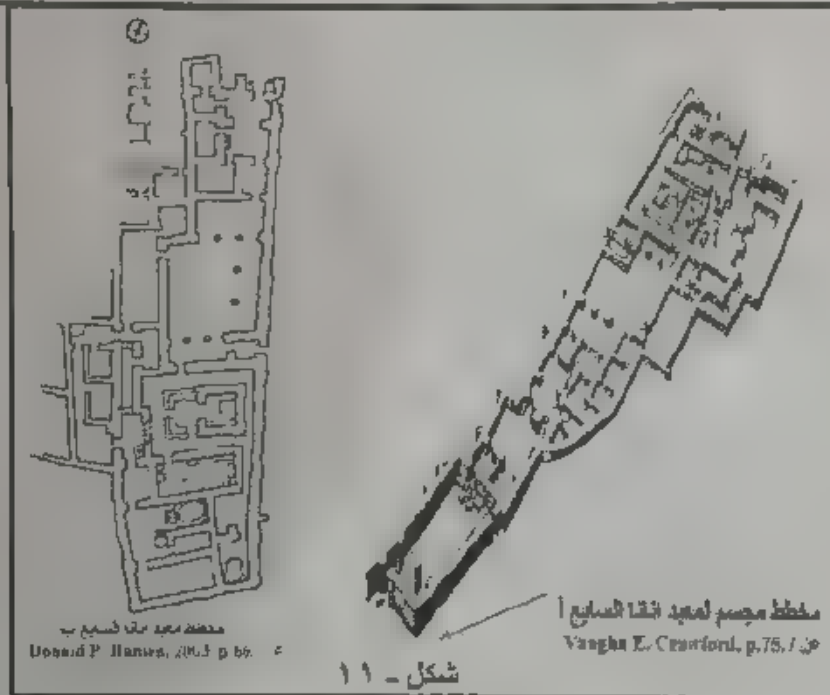
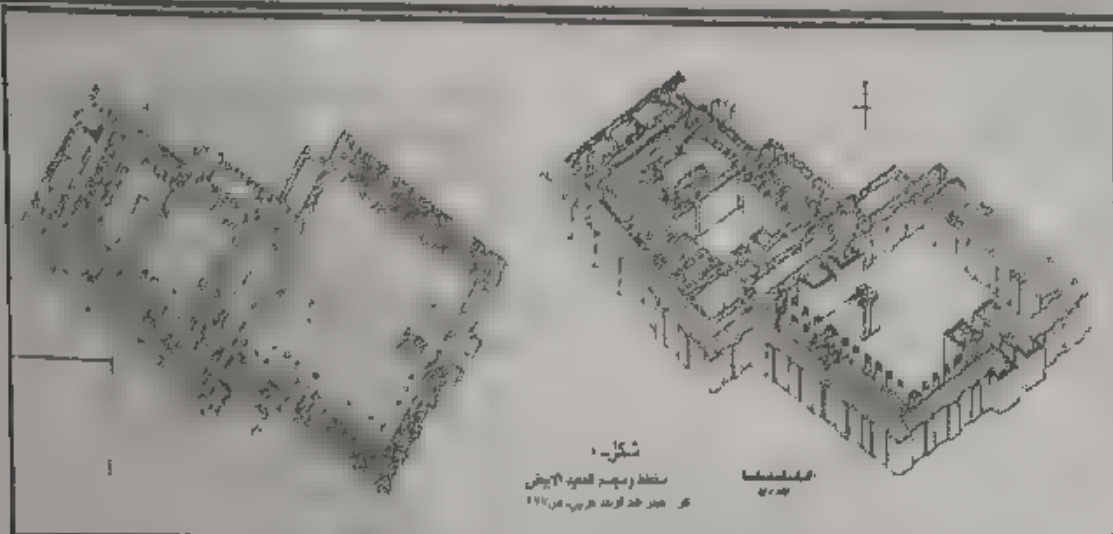
بقايا الإعمدة للقاعة المعبد في القصر السومري (1)
Ernest Mackay pl 27

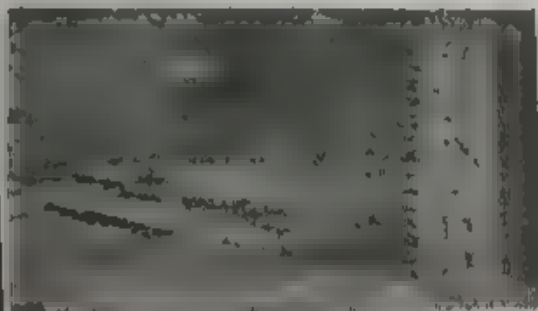


بقايا ترسيم
بناء المعبد
في الإعمدة
في
Ernest
Mackay,
pl 32

(شكل - ٩)

الاعمدة والدعام من الريدة والندرة في عمارة اشعراق القديم حتى نهاية عصر البابلي القديم





بانيها الدعامه مع سائر من الاستعماره لآخر و
في البيت المرقم ٣ ضمن شارع الهادي

Sir Leonard Woolley and Sir Max Mallowan, Pl. e. 16, P. 106 / عن

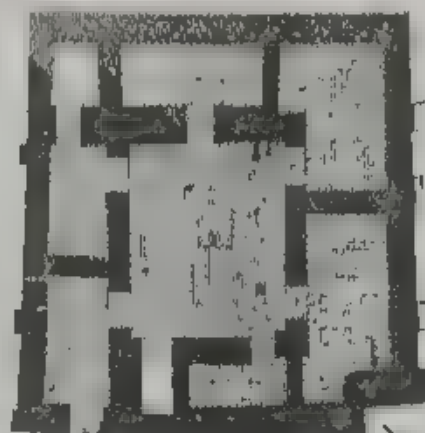


محيط البيت رقم ٣ ضمن شارع الهادي



مقسم تقسي البيت رقم ٣ ضمن شارع الهادي

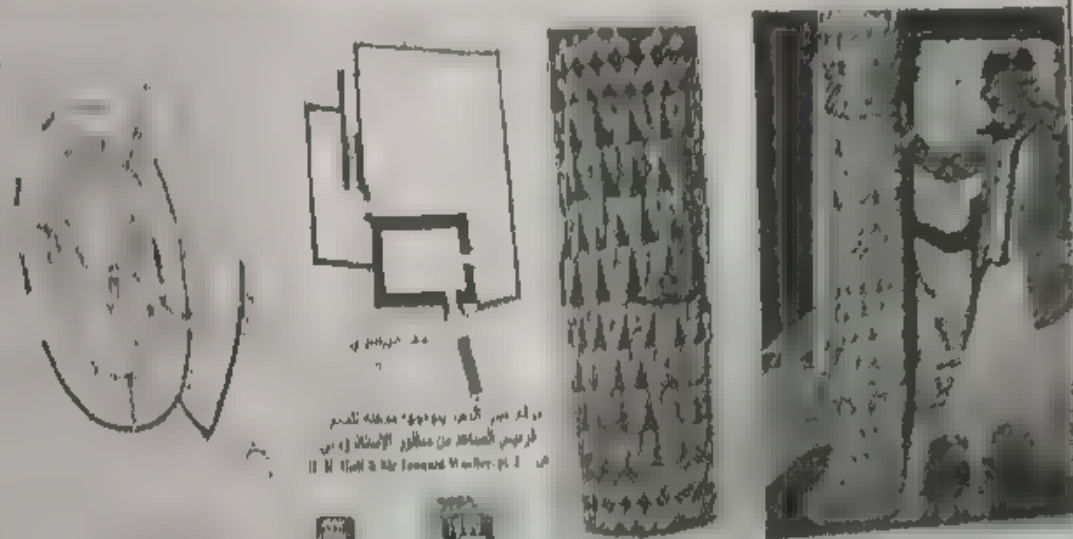
Sir Leonard Woolley and Sir Max Mallowan, Plate. 72 / عن



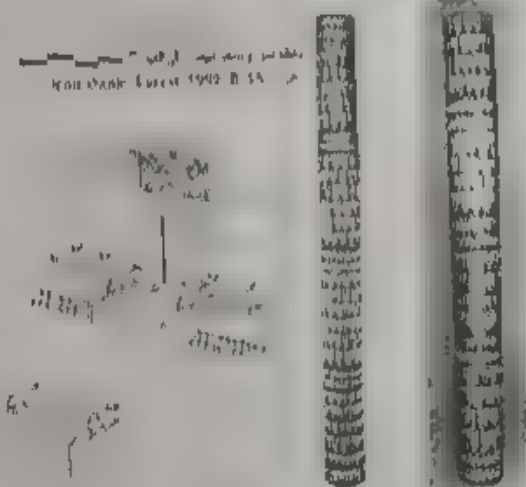
محيط البيت رقم ٣ ضمن شارع الهادي

شكل - ١٣

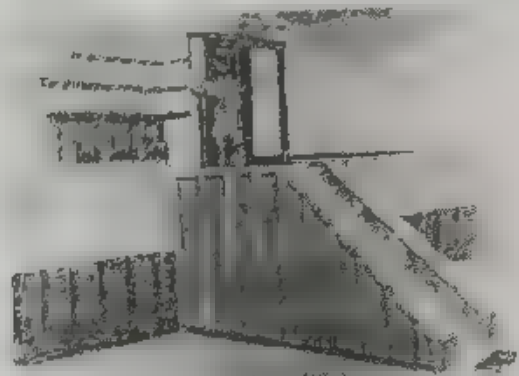
الخامسة وأربعون يوم. الرمادة والندرة شح. عذرة العراة، القديس حبيب، بهار، العصور البابلي، القديم



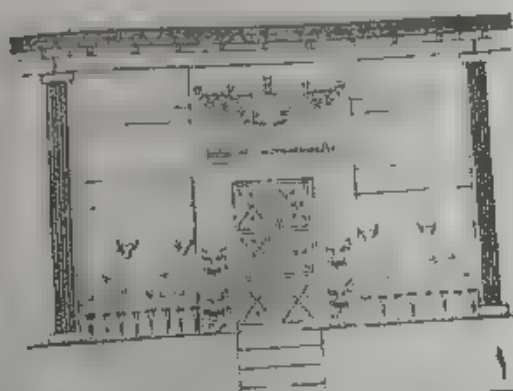
محرر: ١٠/١٠/١٤٣١ هـ الموافق ١٠/١٠/٢٠١٠ م



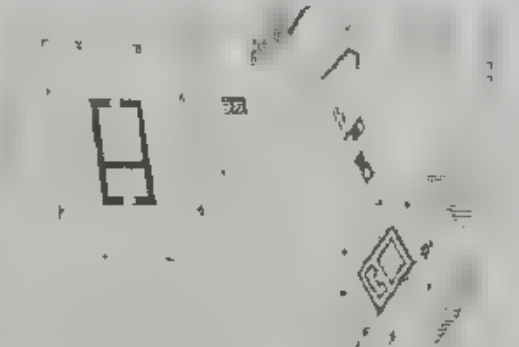
صوره القومية لاجلها بعد الموت النضوي من قبل الايام في سنة
 1999, P. 22, من

[illegible]

وحيه بحر صبيحة منبهه في التي من
 بليت امر قبل لاسد ووسر وازاسك كل



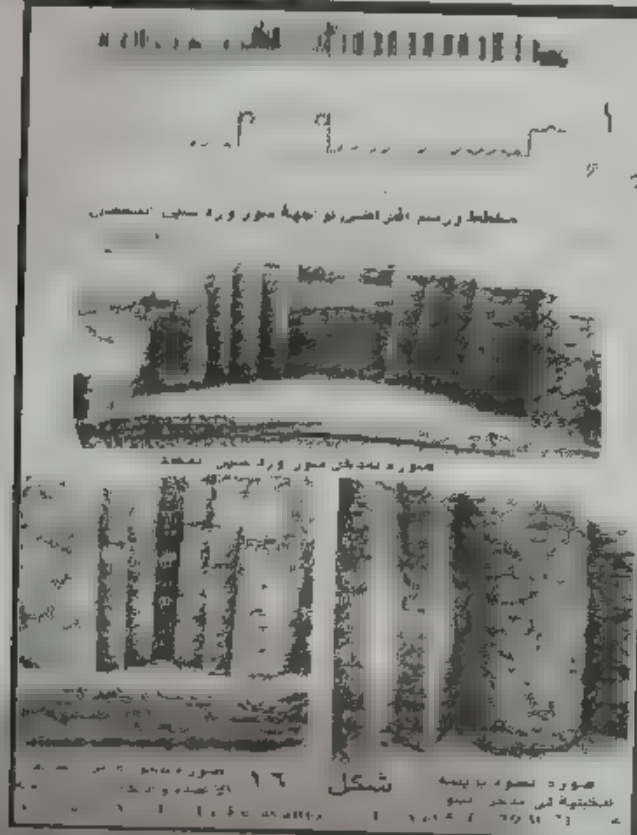
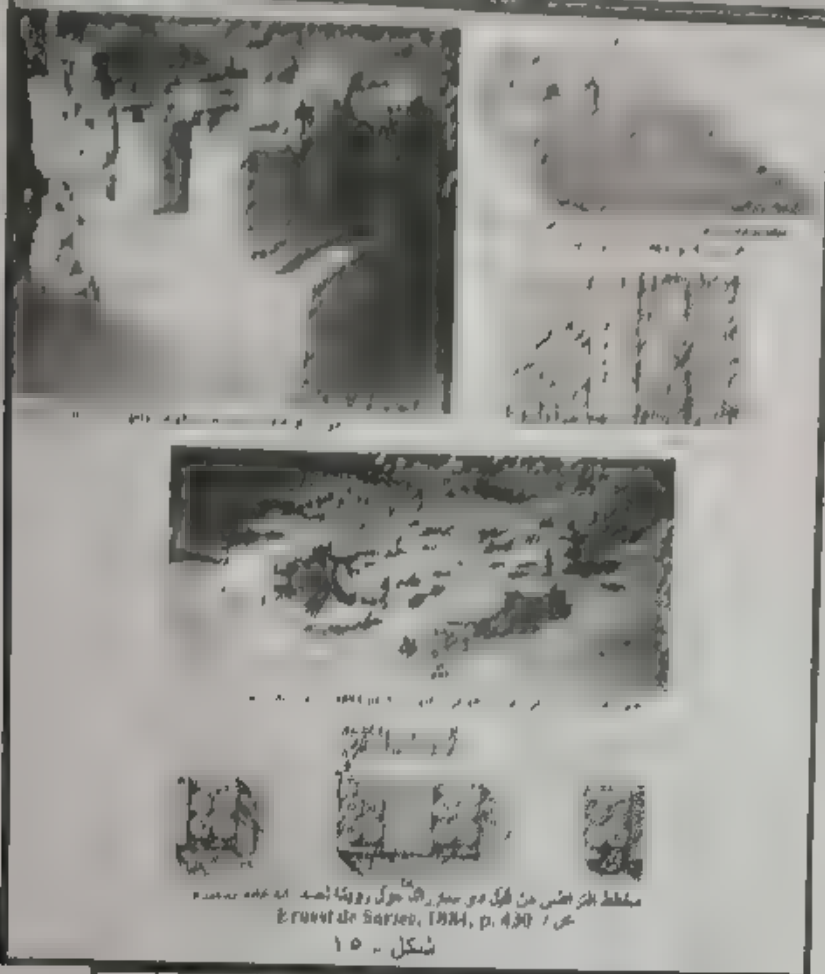
Source: Daniel Patrick Brown, 1999, p. 26.

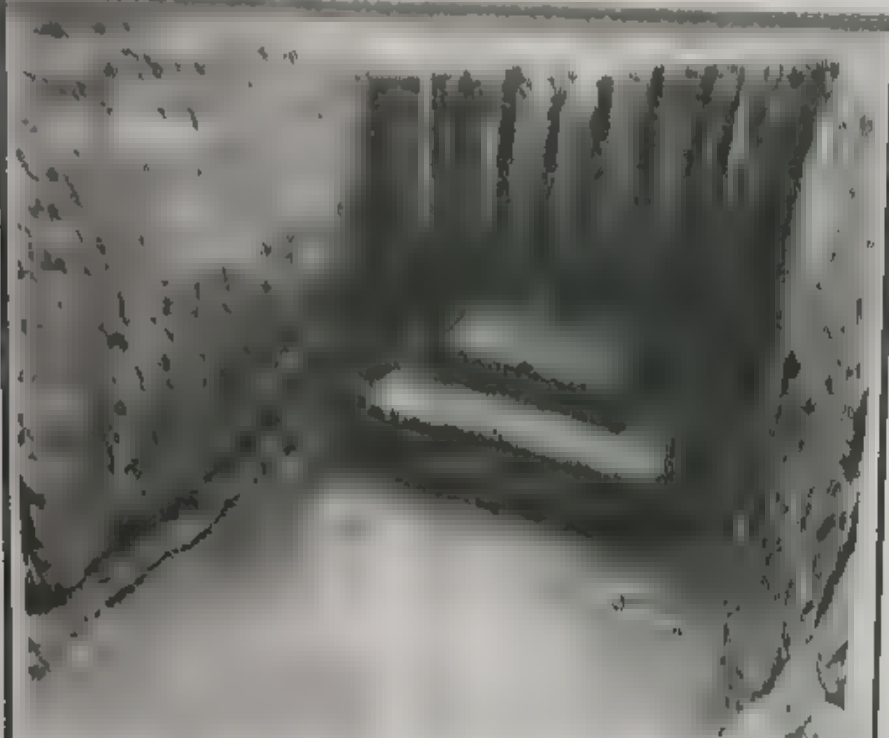


فرانسې ملي شپيد تشديد بېرسيوي افغانستان په ویه ایستنه ارزښت
Jean-Dubou Forest, ۱۹۹۲ د IS.

Jean-Denis Foyard, 1999, p. 4.

شکل - ۱۴



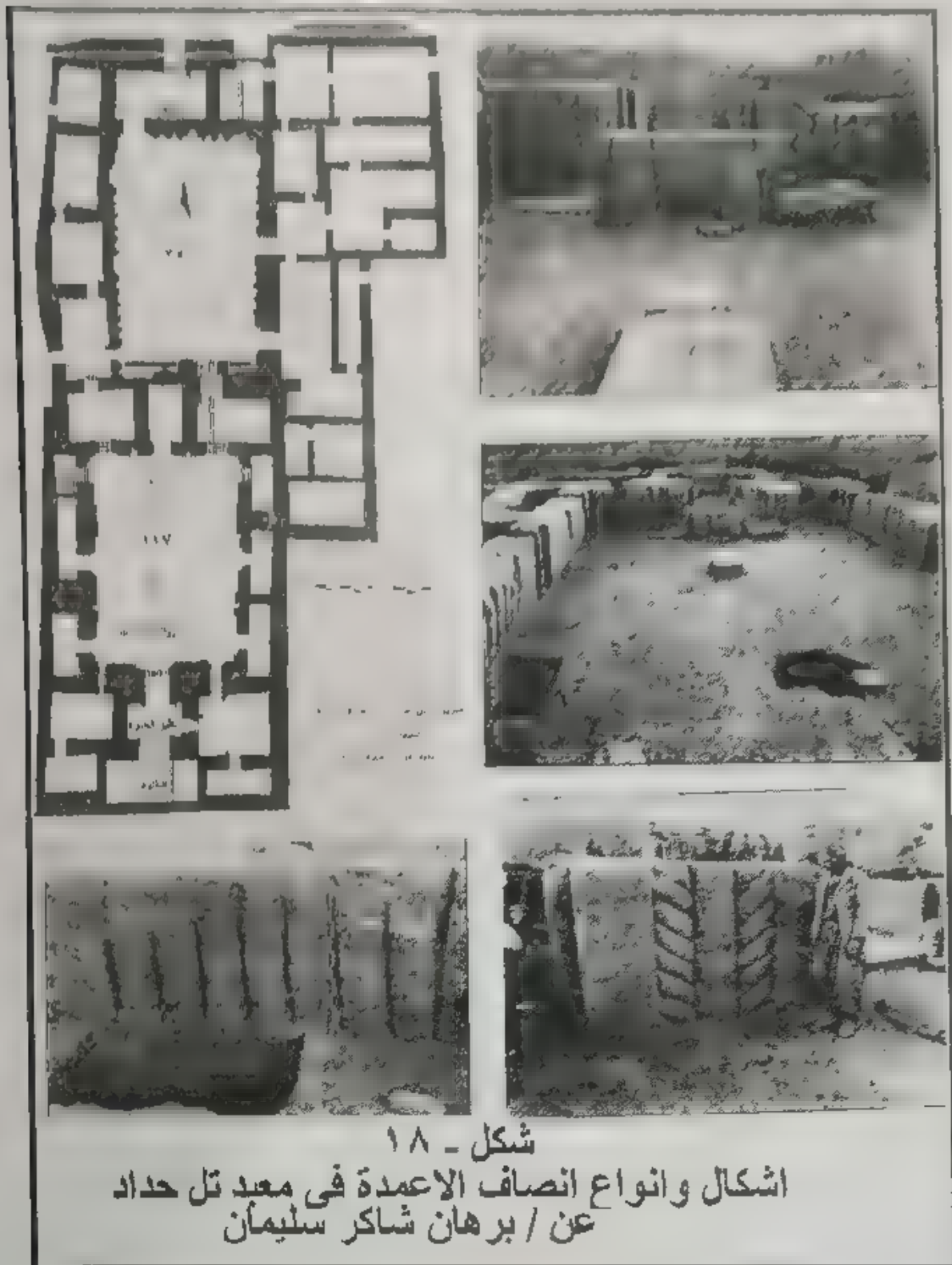


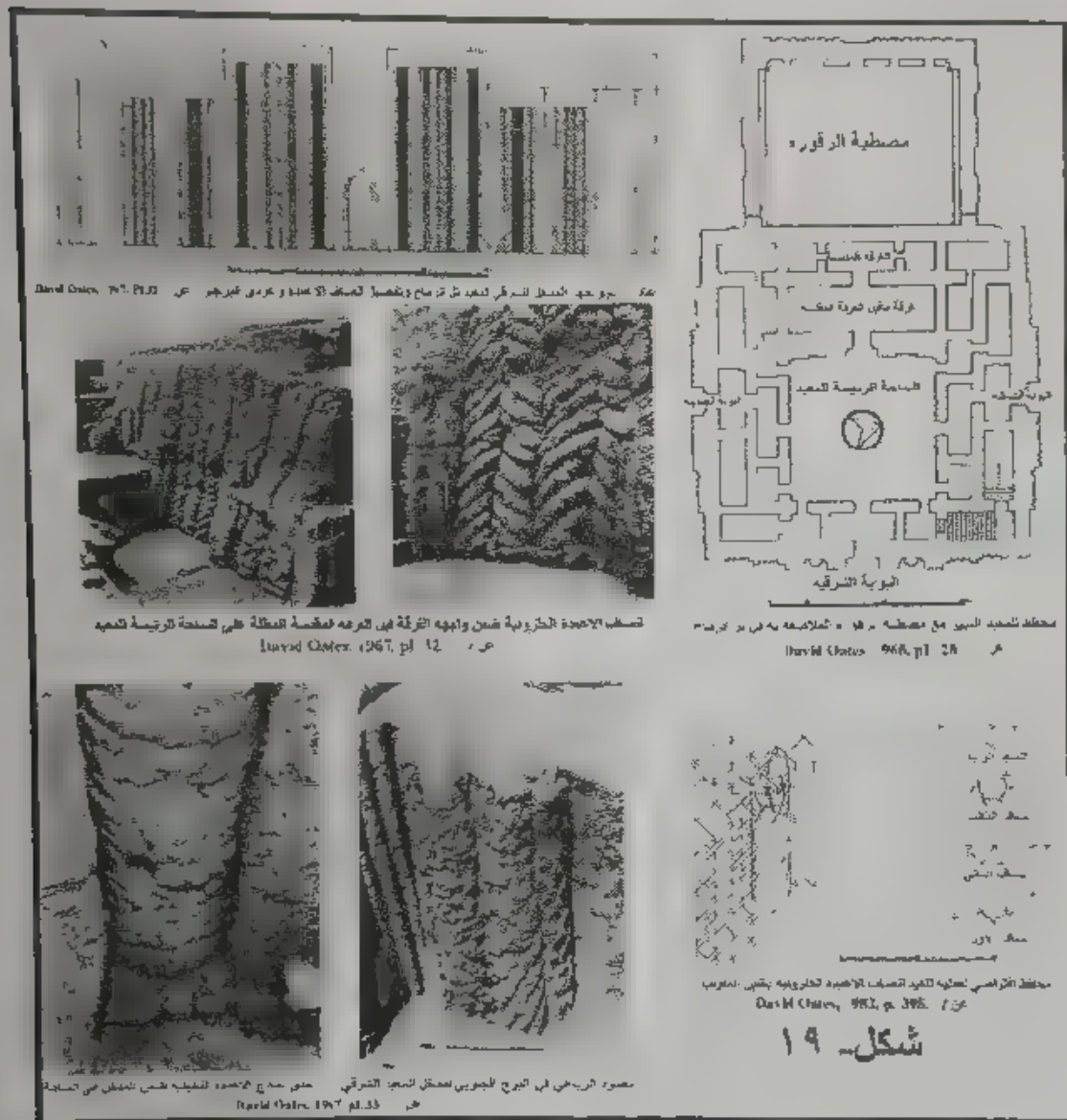
صورة لانصاف الاعمدة الخمسة التي تزين الجدار الخلفي للمصلى
عن / Jean-Paul Thamann, pl 3.



مجسم افتراضي للفصحة الامامية والمصلى وانصاف لاعمدة الخمسة المنصبة
عن / Jean-Paul Thamann, Fig. 26.

شكل-١٧





Abstract :

The architecture of ancient Iraq lacked important elements of construct on such as columns and pillars that supports the ceiling because the land of Iraq's lack of robust materials as stone and strong timber, as well as the climatic conditions which prevented the increase spaces rooms or adoption of building large halls that need to shafts system, and with despite of the rarity of use, the columns and pillars was one of the elements adopted by architecture Iraqi models, including the oldest formations constructivism in that part of the ancient Near East, and we see a lot of diversity and creativity in the implementation of these columns in its materials used in their construction as well as the forms and the purpose of thier and diversity in the decoration through engraving, inlay and molded bricks.

* جامعة منتوري / كلية التربية / قسم التاريخ

⁽¹⁾ Dominique Collon, "Mesopotamian Columns", Journal of Ancient Near Eastern Society (JANES) No 2, 1969, p.1.

⁽²⁾ Gwendolyn Leick, Dictionary of Ancient Near East Architecture, Routledge, 1988, p. 53.

⁽³⁾ P.R.S Moorey, Ancient Mesopotamian Materials and Industries, Indiana, 1999, p. 357.

⁽⁴⁾ أنس منصور، أبو الفصل جمال لدين محمد بن مكرم المتوفي سنة ٧١١ هـ، لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكسر وآخرون، دار المعارف، القاهرة، د.ت، ص ٣٠٩٧.

⁽⁵⁾ المصنر نفسه، ص ١٣٨٤.

⁽⁶⁾ Assyrian Dictionary, Chicago, 1960 (CDA), i.j : pp. 109-110.1 a b.

⁽⁷⁾ I.J.Gelb, Glossary of Old Akkadian, Chicago (mad 3), 1957, p. 44.

⁽⁸⁾ CDA, t: pp. 418 19.

⁽⁹⁾ I.J.Gelb, Op.cit, p.110.

⁽¹⁰⁾ عامر سليمان، "تعريب اللغة الاكلادية"، ندوة الاصل المشترك للعت العرافية القديمة، المحجمع العلمي، بغداد، ١٩٩٩، ص ١٤-١٥.

⁽¹¹⁾ H. A. Re zammer, Sumer sch Deutsches Glossar, Germany.1980 p.161.

⁽¹²⁾ طه دقير، من نراثنا الشعبي، المحجمع العلمي، بغداد، ١٩١٠، ص ١١٦.

(١٤) Gwendolyn Leick, Op.cit. p. 39.

(١٥) محمد طه الاعظمي، "البيئة واثرها على العمارة العراقية القديمة (المشاكل والحلول)"، وقائع ندوة العمارة والبيئة، المجمع العلمي، بغداد، ٢٠٠٣، ص ٤٩ - ٥٢.

(١٦) بعد هذا الموقع وكذلك قرمز دير من ضمن مواقع أخرى انتشرت على قدميات سفوح سلسلة جبل زاكروس لاسيما في منطقة سحر، لتمثل مرحلة انتقالية مهمة بين العصر الحجري القديم والحديث المتمثل بأقدم القرى الزراعية حرمو، يقع هذا المستوطن الى الجنوب من محافظة دهوك شمال العراق، حوالي ٥٥ كم شمال غرب الموصل، الى شمال نهر دجلة بحوالي ١٥ كم، تم التنقيب فيه من قبل البعثة الاثرية لجامعة وارثو البولندية برئاسة ستيفن كوزوسكي لموسم اربعة ١٩٨٥-١٩٨٨، كشفت فيه عن ثلاثة ادوار سكنية رئيسية تعود الى العصر الحجري الحديث ما قبل الفخاري (قبل صناعة الفخار) ضمن الفترة ما بين نهاية الالف التاسع ق.م والنصف الاول من الالف السابع ق.م، كشف عن ١٩ مبنى سكني ضمن هذه الادوار الثلاثة، شيدت وفق طرق بناء اظهرت تطورا ملحوظا عبر الادوار الثلاثة، مما دفع بعض الباحثين الى شكل المبنى (A,B,C,D,E) الباحثين من تقسيمها الى خمسة انواع والمادة البنائية وطريقة التسقيف، اذ استخدم في بناء جدرانها مادة الطين (الطوب) لاسيما في الدور القديم، لتستخدم بعد ذلك مادة اللبن، ليعد هذا اللبن اقدم المادح المستخدمة في العراق القديم، وهو بشكل مميز يسمى بنبر السيكار كونه يشبه الى حد بعيد السيكرة لمقطعه الجانبي الطويل وسطحه المتميز باستدارة خفيفة، حتى يسميه بعض الباحثين بالمستوي المعذب، كون الوجه الاعلى له محدب وجوانبه مستقيمة ومستوية، بطول يتراوح ما بين ٤٠-٥٠ سم وعرض لا يتجاوز ٢٠ سم، وهو يشبه الى حد كبير ما تم الكشف عنه في موقع جوحة مامي وتل العوبلي (سبحث به لاحقا)، وتتميز هذه البيوت او العرف بوحود بكة ملاصقة للجدران وعلى امتدادها، ربما استخدمت للنوم او الجلوس وربما لاسك حمار كوضعة سية، ما تحول لهد.

اليوت واعتقد وداختمال كبير كن من حتمال السقف لعد وحوو لالان لالاسه . أن نوع من المداخل وربما يسهل ذلك تصمم البيت الحار ارضي لالان مساهم بسجله Peter يمكن تسليقها من فوق سطح الارض وحوو المرشد ، انظر .

N Peregrine & Melvin E, Encycloped a of Prehistory South and South West Asia,U.S.A,2002,p.18//Katsuhiko Ohnuma,"Chronology of the Proto-Neolithic of Iraq and Syria", Al Rafidan,Vol.18,1997,pp.45 7// Stefan K.Kozłowski & Andrzej Kempisty,'Architecture of the Pre-Pottery Neolithic Settlement in Nemrik,Iraq",World Archaeology,Vol.21,No.3,1990,p.348-54.

(⁶) Stefan K. Kozłowski and Andrzej Kempisty, Op.cit, p 352.

(¹⁷) Ibid, p. 353.

(⁸) Stefan K . Kozłowski, A. Kempisty "A Preliminary Report on Third Season / 1987 of Polish Excavations at Nemrik 9/ Saddam Dam Salvage Project", Sumer, Vol. 46, No.1-2, 1989 ,1990. p.21.

(⁹) Stefan K. Kozłowski and Andrzej Kempisty, Op.cit, pp. 354 - 355.

(²⁰) Ibid, p. 355 .

(²¹) Ibid, pp. 357, 360.

(²²) Stefan K . Kozłowski, A. Kempisty, 1889-1990, Op.cit, p. 21.

¹ Stefan K. Kozłowski and Andrzej Kempisty Op.cit, p. 356.

(¹⁴) Ibid p. 359.

(¹⁵) Stefan K. Kozłowski and Andrzej Kempisty, Op.cit p. 355.

(¹⁶) Stefan K Kozłowski, A. Kempisty, 1889-1990, Op cit, p. 22.

(¹⁷) Ibid, p.22.

(¹⁸) Polish Archaeological Mission, "Fourth Report on the Excavation of the prepottery Neolithic Site Nemric/9", Sumer, Vol.46, No.1-2, 1989-1990, p.27

(¹⁹) Stefan K. Kozłowski and Andrzej Kempisty, Op.cit p. 359..

(²⁰) Stefan K . Kozłowski & Others, " Second Report on the Excavation of the Prepottery Neolithic Site Nemric 9 in 1986 Saddam Dam Salvage Project ", Sumer, Vol.46, No.1-2, 1989 1990, pp.17 18.

(²¹) يقع مستوطن قرمر دير في صواحي مدينة تلغفر ، عند قدماء سفح جبل سنحار الجنوبي، ٥٠ كم غرب مدينة الموصل شمال العراق، وهو من المواقع الصغيرة بمساحة ١٠٠×٦٠ م. نقيت فيه البعثة الاثرية البريطانية من جامعة دنره برنسة الاسناد تريفور واتكنس لموسمين ١٩٨٩-١٩٩٠م، يعود لفترة ما بعد العصر الحجري القديم وحتى بدايات العصر الحجري الحديث، ما بين ٨٥٠٠ - ٧٩٠٠ ق.م، ويشير بعض الباحثين الى ان العصر الحجري الحديث معروف بسماك الزراعة وتدجين الحيوان لكن لم تظهر معالم هذه النشاطات في هذا الموقع، الذي هو عبارة عن منطقتين شمالية وحيوية، تم الاستيطان في المنطقة الشمالية اولا وسخدمت المنطقة الجنوبية لرمي مخلفات البناء وبعض مخلفات الاشطة اليومية حتى اصبحت مكا كبيرا مراكم، حتى تم الانتقال الى هذه المنطقة بعد فترة من اهل الاستيطان بها وترك

المسطحة الشمالية لأساس غير معروفة، أو زعت فيها بيوت سكنية قليلة منها بيت سمات عمارية مشيدة تقريبا لمثلها في موقع بريك عباره عن منى تحت ارضي عمق ربما اكثر قليلا من ٨٥سم مقطوع في تربة طينية - رمليّة حمراء وهو منى لاكثر من سور أي لثلاثة على لاقل وعلى نفس المحطط تقريبا وهو شبه دائري يميل لأن يكون عضويا بغرفة واحدة تم ملاط ارضيته وجدرانه من الداخل بطبقة من الملاط الطيني يلها طبقة سميكة من الملاط الكلسي الابيض، مع إعادة الملاط دوريا، شيدت الحدران لاسيما الاقسام السفلى منها بحجر الكلس وبالطوف للاقسام العليا بعد الكشف عن بقايا لها صم احد الادوار والارتفاع ٢٠سم فوق البناء الحجري، على الرغم من من عدم الكشف عن ارتفاع يريد عن ٨٥ سم لهذه البيوت، ولم يكشف اثر لمدخل ما في الجدران او اثر لدرجات سلمية للنزول الى الارضية، وتبقى تحليلات المتفبين في كثير من الحثيثت قيد الدراسة وعدم التاكيد من استمينات لعدم وجود من الدلائل ما يكفي للاستنباط لما تعرض له اموقع من تحريب لاسيما من قبل آليات الحفر عبر الفترات الحديثة. للمزيد ينظر :

Trevor Watkins, "Pushing Back the Frontiers of Mesopotamian Prehistory", The Biblical Archaeologist, Vol. 55, No. 4, 1992, pp.176-181.// Peter N. Peregrine & Melvin E, Op.cit, p.20.// Excavations in Iraq 1989 1990, Iraq, Vol.53, 1991, pp.179-80.// Ellen McAdam, "Excavations at Qirmiz Dere 1986: A Preliminary Report", Sumer, Vol. 46, No.1-2, 1989-1990, p. 34. // Trevor Watkins, "Qermez Dere and the Early Aceramic Neolithic of N. Iraq", Paleorient, Vol.15, No.1, 1989, p.19. (32) Trevor Watkins, "The Origins of House and Home", World Archaeology, Vol.21, No 3 1990, p 330.

(١٤) Gwendolyn Leick, Op.cit. p. 39.

(١٥) محمد طه الاعظمي، "البيئة واثرها على العمارة العراقية القديمة (المشاكل والحلول)"، وقائع ندوة العمارة والبيئة، المجمع العلمي، بغداد، ٢٠٠٣، ص ٤٩ - ٥٢.

(١٦) بعد هذا الموقع وكذلك قرمز دير من ضمن مواقع أخرى انتشرت على قدميات سفوح سلسلة جبل زاكروس لاسيما في منطقة سحر، لتمثل مرحلة انتقالية مهمة بين العصر الحجري القديم والحديث المتمثل بأقم القرى الزراعية حرمو، يقع هذا المستوطن الى الجنوب من محافظة دهوك شمال العراق، حوالي ٥٥ كم شمال غرب الموصل، الى شمال نهر دجلة بحوالي ١٥ كم، تم التنقيب فيه من قبل البعثة الاثرية لجامعة وارثو البولندية برئاسة ستيفن كوزوسكي لموسم اربعة ١٩٨٥-١٩٨٨، كشفت فيه عن ثلاثة ادوار سكنية رئيسية تعود الى العصر الحجري الحديث ما قبل الفخاري (قبل صناعة الفخار) ضمن الفترة ما بين نهاية الالف التاسع ق.م والنصف الاول من الالف السابع ق.م، كشف عن ١٩ مبنى سكني ضمن هذه الادوار الثلاثة، شيدت وفق طرق بناء اظهرت تطورا ملحوظا عبر الادوار الثلاثة، مما دفع بعض الباحثين الى شكل المبنى (A,B,C,D,E) الباحثين من تقسيمها الى خمسة انواع والمادة البنائية وطريقة التسقيف، اذ استخدم في بناء جدرانها مادة الطين (الطوب) لاسيما في الدور القديم، لتستخدم بعد ذلك مادة اللبن، ليعد هذا اللبن اقدم المادح المستخدمة في العراق القديم، وهو بشكل مميز يسمى بنبر السيكار كونه يشبه الى حد بعيد السيكرة لمقطعه الجانبي الطويل وسطحه المتميز باستدارة خفيفة، حتى يسميه بعض الباحثين بالمستوي المعذب، كون الوجه الاعلى له محدب وجوانبه مستقيمة ومستوية، بطول يتراوح ما بين ٤٠-٥٠ سم وعرض لا يتجاوز ٢٠ سم، وهو يشبه الى حد كبير ما تم الكشف عنه في موقع جوحة مامي وتل العوبلي (سبحث به لاحقا)، وتتميز هذه البيوت او العرف بوحود بكة ملاصقة للجدران وعلى امتدادها، ربما استخدمت للنوم او الجلوس وربما لاسك حمار كوضعة سية، ما تحول لهد.

مثل هذه الحوادث التي تنقسم المداخل في بعض المعابد ومنها معبد بل حرم من العصر البابلي القديم، علماء المداخل في بلاد بابل، حيث في بعض الأحياء بواسطة سلام قليلة وأطنة ينظر:

H. Frankfort, Source, 'The Origin of the Bit Hilani', Iraq, Vol. 14, No. 2, 1952, p. 120.

(١٠) هري ساكر، عظمه نابل، ترجمه عامر سليمان، الموصل، ١٩٧٩، ص ٥٦٧.

(١١) Charles Gates, Ancient Cities: The Archaeology of Urban Life in the Ancient Near East and Egypt, Greece and Rome, Routledge, 2003, pp. 211.

(١٢) يقع هذا التل في القسم الجنوبي من العراق، ٣٠,٥ كم جنوب شرق مدينة لارسا السومرية (تل السنكرة)، ٦٥ كم تقريبا إلى الشمال من محافظة دي قار (الناصرية). تم التنقيب في هذا التل من قبل البعثة الفرنسية لسبعة مواسم، منذ سنة ١٩٧٦ ولمواسم لاحقة لاسيما ١٩٨١-١٩٨٣ ومن أبرز اعضاء هذه البعثة جان دانيال فورسب، جان لويس هوت وريجنس فاليه، وهو تل صغير بقطر ٢٠٠ م، عبارة عن ثلاثة تلال أثرية اكبرها يتمركز في الوسط بارتفاع ٥ م عن سطح الارض، اسفرت التنقيبات عن نتائج جديدة وفريدة عن الحضارة العراقية الجنوبية، لاسيما اكتشاف الاستيطان فيه لفترة تسبق فترة عصر العبيد كما هو معروف من موقع العبيد (٢٥ كم جنوب الناصرية)، ليعد تل العويلى اقدم دليل على الاستيطان الذي يعود لى نهايات الالف السادس ق م، وليس الاول بموجب التحريات وهذا مرهون بالتنقيبات المستقلة كما يشير الى ذلك بعض الباحثين، فقد تم الكشف عن فخاريات اقدم من فخاريات فترة العبيد ضمن الالف الخامس وبادوار العبيد الرابع التي تقابل الطبقات التسعة عشر من اريدو (تل ابو شهرين)، ٤٠ كم غرب الناصرية، إذ اسفرت التنقيبات في مربعين تفصيليين في تل لعوسي وهم Y27 و X 36 عن طبقات تسبق لعبيد الذي يفصله

ريجو ١٩٠٩، فقد تم الكشف عن ١١ طبقة في المربع ٧27 ومنها الطبقة ١٢ لمعمورة تحت سطح لمواه الحوقنة والتي لم تكشف تفاصيلها، وقد وجد الباحثين مشكلة اصطلاحية حول تسمية هذه الفترة السدسة عند ا لبحرروا تسميتها بعبيد صفر، كون ان فترة العبيد هي المتعارفة في جنوب العراق كفترة رمنية فاصلة، لذلك فان الإشارة الى تسمية عبيد صفر سياق لسحت للدلالة على المقاربة الرمنية التي توازيها او تعاصرها طبقات وموجودات تل العويلي وليس الإشارة لموقع العبد، فضلاً عن ذلك فان تل العويلي يكشف عن سمات عمرية وحضارية بعد حلقة وصل ما بين حضارة سامراء والعبيد بمواقعها المتميزة في وسط العراق وجنوبه فصلاً عن مواقع منطقة حبل حميرين مثل موقع حوكة مامي، تل عنادة، حيث قسم وغيرها كمرحلة انتقالية مهمة ومستمرة لا انقطاع فيها، لا سيما في استعمال لبن السيكار في عمارة انيته وهو ما تم استعماله كما ذكرنا في موقع نمريك، وفي هذا بحث آخر يستطيع الباحث فيه من التوصل الى التوصل الثقافي والحضاري ما بين اقسام العراق القديم ومنذ اقدم فتراته الرمنية. للمريد ينظر: قحطان رشيد صالح، الكشاف الآثري، بغداد، ١٩٨٧.

J.D.Forest and Others, "Larsa -Preliminary Report of the Seventh Campaing at Larsa and the First Campaing at Tell El - Oueili 1976", *sumer*, Vol.36, No.1,1980,pp.107-9.//J.D.Forest, "Tell El Oueili Preliminary Report on the 4th Season(1983)Stratigraphy and Architecture', *Sumer*, Vol, 44, No, 1 2,1985-1986,pp.55-65.//Marc Lebeau, "A First Report on Pre Eridu Pottery from Tell El-Oueili", *Sumer*, Vol,44, No,1-2,1985-1986, pp.88-107. // J.L. Huot, " Tell El- Oueili, the Works of 1987 and 1981", *Sumer*, Vol. 39, No.1-2, 1983, pp.18-19.//Yves Calvet, " The Sounding Y 27 at Tel El- Oueili" *Sumer*, Vol 39, No 1 2, 1083, pp.24-

30).//Yves Calvet," The New Deep Sounding of Tell El Oueili", Sumer Vol.44, No.1-2,1985-1986 pp 67-77//J. Forest, Mesopotamie . L'Apparition de l'Etat III-II Millenaires, Paris 1996, p. 41-44.//Jean-Louis Huot "Ubaid 0 Village of Lower Mesopotamia: Permanence and Evolution from Ubaid 0 to Ubaid 4 as Seen Tell El Oueili", in Elizabeth F. Henrickson, Ingolf Thuesen (ed), Upon this Foundation, Copenhagen, 1989, p.39.

¹⁸⁾Jean-Daniel Forest & R. Vallet, "Stratigraphie et Architecture de Oueili Obeid 0 et Travaux de 1987 et 1989", Jean-louis Huot(ed), Oueili Travaux de 1987 et 1989, Paris, 1996, pp. 19-20.

¹⁹⁾ J.-D. Forest, Elements de chronologie, "Jean-louis Huot(ed), Oueili Travaux de 1987 et 1989, Paris, 1996a, p. 385.

⁵⁰⁾ Jean-Daniel Forest & R. Vallet, Op.cit, p. 41,

⁵¹⁾ Ibid, p. 42

⁵²⁾ Jean-Louis Huot and R. Vallet, "Les Habitations A Salles Hypostyles d' Epoque Obeid 0 de Tell El Oueili", Paléorient, Vol. 16, No. 1,1990, p. 125.

⁵³⁾ R. Vallet, "La Architecture des Phases Obeid 0 et 1. Travaux de 1989", Jean-louis Huot(ed), Oueili Travaux de 1987et 1989, Paris 1996, p. 109.

⁽⁵⁴⁾ Jean-Louis Huot, "The First Farmers at Oueili", The Biblical Archaeologist, Vol. 55, No. 4, 1992, pp. 188, 192.//Jean-Louis Huot, 1989, Op.cit, p.32.

⁽⁵⁵⁾ Khaled Nashef, "Archaeology in Iraq Reviewed work(s)", American Journal of Archaeology, Vol. 96, No. 2, 1992, p. 320.

⁽⁵⁶⁾ R. Vallet, , Op.cit p. 114.

⁽⁵⁷⁾ Ibid, p. 113.

⁽⁵⁸⁾ J. D. Forest, "Oueili et les Origines de la Architecture Obeidienne", Jean-louis Huot(ed), Oueili Travaux de 1987 et 1989, Paris, 1996, p.141.

⁽⁵⁹⁾ Jean-Daniel Forest & R. Vallet, Op.cit p. 42.

⁽⁶⁰⁾ R. Vallet, , Op.cit, p. 116.

⁽⁶¹⁾ Ibid, p. 115.

⁽⁶²⁾ Khaled Nashef, Op.cit, p. 322.

⁽⁶³⁾ R. Vallet, , Op.cit, p. 113.

⁽⁶⁴⁾ J. D. Forest, 1996, Op.cit, p. 146.

⁽⁶⁵⁾ تقع مدينة الوركاء (اوروك قديما) على بعد ٣٠ كم جنوب محافظة المثنى (السماوة) تقريبا، وهي من اهم مدن العراق القديم لاسيما في القسم الجنوبي منه، أد شهدت عصور حضارية مهمة، ازدهرت بمعابدها وموجوداتها وبميراثها سادعات عمارية وحضارية واسبقيتها في الكثير منها، وتتميز بانها الارض التي انطلقت منها الحروف اللغوية الاولى بمفردات صورية تطورت لتكون مهد الكتابة والتدوين التاريخي في حضارة الشرق الادنى القديم، للمزيد عن هذه المدينة بعصورها الحضارية وادوارها الثانوية ، معابدها وايداعها الحضارية، للمزيد ينظر :

الاعتماد والدعام بين الريادة والعدرة في عمرة العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم .

(71) Ibid, p. 121.

(72) هاينرش لينتس، العمرة في منطقة أي-با في عصر الطبقة الرابعة لمدينة
الوركاء، ترجمة عبد الرزاق كامل ديوب، "سومر، مج ٤٦، ح ١، ٢، ١٩٨٩-١٩٩٠،
ص ٣٥.

(73) Ann Louise Perkins, Op.cit, p. 122.

(74) Ibid, p. 121.

(75) هاينرش لينتس، المصدر السابق، ص ٣٥.

(76) Ernst Heinrich, Op.cit, p. 47.

(77) هاينرش لينتس، المصدر السابق، ص ٣٥.

(78) Dominique Collon, Op.cit, p. 2.

(79) Ann Louise Perkins, Op.cit, p. 123

(80) هاينرش لينتس، المصدر السابق، ص ٣٥.

(81) Eva Strommenger, Op.cit, p. 380.

(82) هاينرش لينتس، المصدر السابق، ص ٣٥.

(83) علي محمد مهدي، المصدر السابق، ص ٨١.

(84) هاينرش لينتس، المصدر السابق، ص ٣٥-٣٦.

(85) Amanda Podany, Ancient Near East, Oxford, 2014, p. 19

(86) Heinrich J. Lenzen, "Uruk 4a", LVB /24, Berlin, 1968, p. 15.

(87) Rainer Michael Boehmer, Uruk, Mainz am Rhein, 1999, pp.

6-7.

(88) حول هذه الآراء وللمريد عن هذا المتن ببطر: اثير احمد حسين، عمرة القصور في
العراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى
جامعة بغداد - كلية الآداب، ٩٠، ٢٠٠٢، ص ٤٦-٥٢.

^{٩٠} هاينرش لينتسن، المصدر السابق، ص ٣٧.

^{٩١} المصدر نفسه، ص ٣٨.

^{٩٢} الريمش نسمبه أطلقها المنقبون الألمان على هذا النوع من اللبس الذي يتميز بمقطع طولي مستطيل الشكل وهو بمقدس صعب المقطع العرصي المربع له، وكان السمة البارزة لأسرة عصر الوركاء المتأخر لاسيم في مدينة الوركاء ولغاية عصر فجر السلالات، للمريد ينظر: أثير أحمد حسين، المصدر السابق، ص ٤٧.

^(٩٣) Heinrich J. Lenzen, Op.cit, p. 15.

^(٩٤) هاينرش لينتسن، المصدر السابق، ص ٣٨.

^(٩٥) المصدر نفسه، ص ٣٨-٣٩.

^(٩٥) تقع مدينة كيش (تل الاحيمر) على بعد ١٢ كم شرق مدينته بابل القديمة، حوالي ١٤ كم شمال شرق مدينة الحلة، وللمزيد من التفصيل عن هذا القصر في مدينة كيش ينظر: أثير أحمد حسين، المصدر السابق، ص ٧٤-٨٥.

^(٩٦) حول عصر فجر السلالات والوارة وفتراتهم التاريخيه ينظر: طه باقر، المصدر السابق، ص ٢٥٤.

^(٩٧) اختلفت رؤى الباحثين حول تحديد تاريخ القصر بدقة وعائسته الملكية، للمريد ينظر:

Eva Strommenger, Op.cit, p.391. //Max E.L.Mallowan, 'The Early Dyanstic Period in Mesopotamia', CAH, Vol.1, Part 2, London, 1971, pp.274-5.// Ernest mackay, Asumerian Palace and the'A' Cemetery at Kish, Mesopotamia, Part 2, Chicago, 1929, pp. 105-6.// Stephen H. Langdon, Excavations at Kish (EK), Vol 1, Oxford, 1923-24, pp. 69-70.

^(٩٨) Ernest Mackay, Op.cit, p. 95.

(¹⁰⁰) Ibid, p. 95.

(¹⁰¹) Ernst Heinrich, Die Paläste im Alten Mesopotamien, Berlin 1984, p 19

(¹⁰²) Ernest Mackay, Op.cit p. 95

^{١٠٣} يقع هذا اللين السمة الرئيسة لعمارة عصر فجر السلالات كما كان لس الرئيسة عمارة سمة عصر لوركاء في العراق القديم، للمريد بطر: اثير احمد حسين، المصدر السابق، ص ٧٥.

(¹⁰³) Ernest Mackay, Op.cit, p. 95

(¹⁰⁴) Ibid, p. 99.

(¹⁰⁵) Ibid, p. 100.

(¹⁰⁶) Stephen H. Langdon, Op.cit, p. 70,

(¹⁰⁷) Ernest Mackay, Op.cit, p. 95

^{١٠٨} يقع هذا الموقع ٣٠ كم غرب مدينة الرقعي (أحدى اقصية محافظة ذي قار) وبمسافة ٢ كم جنوب شرق مدينة اوما (تل حوحة)، وقد تبنت الهيئة العامة للاثار ولتراث التنقيب فيها حديثا لاربعة مواسم من سنة ١٩٩٩ ولغاية ٢٠٠٢ برؤسة الدكتور دوني جورج للموسمين الاولين ومتقب الآثار السيد حير عبد الواحد عريبي للموسمين اللاحقين، أد اسفرت التنقيبات عن الكثير من اللقى الاثرية ولمعثورات التي تحصر الجانب الحضري، الفني والكتابي، فضلا عن بقايا عمارية لها اهميتها الكبيرة والمتفردة، التي كشفت غنى هذا الموقع واهميته لاسيما في العصر السومري القديم، ومما يؤسف له قلة الحوث التاريخية والاثارية التي تناولت دراسته، والاستناد الكبير على التقارير الفصلية والسنوية للتنقيبات في الموقع، ومن خلال الكشف عن بعض الألواح المسمارية يشير بعض الباحثين الى ان هذا الموقع ربما يمثل في الاصل مدينة Gisha او Kissa المذكورة في لصوص اشمورية لهيمنة، وربما تشكل مع

تل حوكة (اوما) معا مدينة اوما لمشهورة، او كما يشير الاسناد المصنف الى انها ربما تكون هي مدينة اوما القديمة أي اوما عصر فجر السلالات، لكن بدون حرد. ومن اهم العمائر المكتشفة فيها المعبد لسومري H والمعبد الابيض فضلا عن سببين كبيرتين يعتقد انها تمثل قصور ملكية، المريد ينظر: دوبي جورج بوحنا، لتقرير الفصلي الحاصر بالاعمال التحضيرية للتنقيب في موقع ام العفر لسنة ١٩٩٩، الهيئة العامة للآثار والتراث، قسم الوثائق، اصبارة ٩. // حيدر عبد الواحد عربي، "سائج تنقيبات موقع ام العفر للموسمين الثالث والرابع ٢٠٠١-٢٠٠٢، سومر، مج ٥٢، ٢٠٠٣-٢٠٠٤، ص ٢٤٢-٢٦٥. كذلك :

Donny George and Haidar Aboul Wahed, "Tempel "H" at Umm al Aqarib", in John Curtis and Others, Of Pots and Plans, London, 2002, pp.379-83.// Trover Bryce, The Peoples and Places of Western Asia, Routledge, USA and Canada, 2009, p. 738.

(١٠٩) حيدر عبد الواحد عربي، المصدر السابق، ص ٢٤٣.

(١٠) Donny George and Haidar Abdul Wahed, Op.cit, p.384.

(١١) حيدر عبد الواحد عربي، المصدر السابق، ص ٢٤٤.

(١٢) تقع مدينة نمر حوالي ٣٥ كم شمال شرق مدينة لاديوية، تم التنقيب فيها من قبل بعثات مختلفة ولستة عشر موسما تقريبا ما بين سنة ١٩٢٨ - ١٩٨٥، وقد اسفرت التنقيبات عن كشف الكثير من الآثار العمارية والفنية والكتابية المهمة لاكثر من ثل اثري في هذه المدينة، وواحد من اهم المكتشفات العمارية هو معبد الالهة انا الذي شيد واعيد ببناءه لاكثر من فترة زمنية ما بين عصر السببه بالكتابي وحتى العصر العرثي المتأخر، ليتكون موقع هذا المعبد من ثلاث وعشرين طبقة اثرية . للمزيد عن مدينه نمر ومعبد الالهة انا انظر: طه الأعظمي، معبد انا في نمر (عصر فجر

١١٠) Ebeling und E.Meissner, 'Beiträge zur Assyriologie (RLA) Vol.9, Berlin, 2001, pp. 552-57 // Vaughn E. Crawford, "Nippur, the Holy City", *Archaeology* Vol. 12, No. 2, 1959, pp. 74-83 // Donald P. Hansen and George F. Dales, 'The Temple of Inanna Queen of Heaven At Nippur', *Archaeology*, Vol.15, No.2, 1962, pp. 75-80.

^(١١١) Donald P. Hansen and George F. Dales, Op.Cit. p. 76.

^(١١٢) E.Ebeling und E.Meissner, Op.Cit, p.555.//Max E.L.Mallowan, Op.Cit, pp.2/9-80.

^(١١٣) Ibid, p. 554.

^(١١٤) Gwendolyn Leick, Op.Cit, p. 67.

^(١١٥) Donald P. Hansen, 'Art of the Early City-State', in Joan Aroz, *Art of the First Cities: The Third Millennium B.C. from the Mediterranean to Indus*, New York, 2003, p. 66.

^(١١٨) Oscar White Muscarella, *Bronze and Iron: Ancient Near Eastern Artifacts in the Metropolitan Museum Art* NewYork, 1988, p. 305.

^(١١٩) Donald P. Hansen and George F. Dales, Op.Cit, p. 76.

^(١٢٠) Vaughn E. Crawford, Op.Cit, p. 81.

^(١٢١) محمد طه الاعظمي، المصدر لسابق، ص ٦٤.

^(١٢٢) E.Ebeling und E.Meissner Op.Cit p.554.

الاعمدة والدعام بين الريادة والندرة في عمارة لعراق القديم حتى نهاية العصر البابلي القديم.

(١٢٣) تقع مدينة اور (تل لمير) على بعد حوالي ٥ كم جنوب غرب مدسة الباصرية (دي قار)، وهي تعد من اهم مدن العراق القديم ضمن القسم الجنوبي منه لاسيما في العصر السومري القديم والحديث. ان اغلب عليها الطابع السومري في اكثر اثارها وبخصوصها المكتشفة، فضلا عن تارها المهمة الاخرى التي تعود الى العصور الحصارية الاخرى ، فقد مثلت هذه المدينة امتداد حضاريا وتاريخيا من اقدم لعصور الى احداثها ضمن تاريخ العراق القديم، وبعد الاسناد السير ليونارد وولي من اهم من نقب فيها، ونشر جميع المكتشفات في موسوعته المهمة (تقنيات اور) (Ur Excavations)، ومن هذه الموسوعة نكتشف الكثير من الممدوح المنفردة للاعمدة والدعام لاسيما في عصر سلالة اور التالية وغيرها لا يسعنا ذكرها جميعا.

(١٢٤) يقع هذا المبنى في موقع دكة او دقاقة (Diddiqqah)، بالقرب من مدينة اور الاثرية حوالي ١٢٠٠م الى الشمال الشرقي منها، وهو من المباني المهمة والمعبرة التي تعود الى الملك سين-ادينام (sin-iddinam)، ملك لارسا ١٨٤٩-١٨٤٣ ق.م ، ضمن العصر البابلي القديم، وهو ابن الملك نور ادد ولقب نفسه في اغلب نصوصه بملك او راعي مدينة لارسا واور، وذلك بدلالة وجود اسم هذا الملك مختوما على جميع القطع الاجرية المستخدمة في تخطيط ساحة المبنى الرئيسية و ما تبقى منها، وعلى الرغم من من اهمية المبنى الا ان البحوث باللغة العربية لم تتناول تفاصيله المتنوعة والمنفردة، ولم تحدد خاصية هذا المبنى او لغرض من اقامته بشكل محدد من قبل الباحثين، ما بين ان يكون مستودع لخزائن الاله او لعرض نفني(مدفن) وبين ان يكون خزانة للملك سين-ادينام نفسه، حول المزيد عن هذا المبنى والملك سين ادينام ينظر:

Sir Max Mallowan, "The Treasury of sin-iddinam", in Sir Leonard Woolley and Sir Max Mallowan , Ur Excavations, Vol.7 The Old Babylonian Period, London, 1976 pp. 87-91.//

Douglas R. Frayne, The Royal Inscriptions of Mesopotamia as far as, Periods -Old Babylonian Period 2003-1959 B.C. (P1959), Canada, 1990, p. 157.// Ernst Heinrich 1982 Op.Cit. pp. 174-175.

(125) Ernst Heinrich, 1982 Op.Cit, p. 174.

(126) Sir Max Mallowan, Op.Cit, p. 89

(127) Ibid, p. 89.

(128) Ibid, p. 88.

(129) Ibid, pp. 89-90.

(130) Sir Leonard Woolley and Sir Max Mallowan, Ur Excavations The Old Babylonian Period (UE), Vol.7, London, 1976, p. 103.

مكس مألون، منكراات مالون، ترجمة سمير عبد الرحيم الجليلي، بغداد، ١٩٨٧، ص ٥٨-٥٩

المصنر نفسه، ص ٥٩-٦١.

(133) Sir Leonard Woolley and Sir Max Mallowan, Op.Cit pp. 106-107.

(134) Ibid, p. 107.

(135) Ibid, pp. 96-7.

(136) P. R. S. Moorey. "Some Aspects of Incised Drawing and Mosaic in the Early Dynastic Period", Iraq, Vol. 29, No. 2 1967, pp. 97-99.

(137) Ernest de Sarzec, *Decouvertes en Chaldee : Second Volume Partie Epigraphique et Planches* Paris, 1894, Pl. 57, 1.

(138) Ernest de Sarzec, *Decouvertes en Chaldee: premier volume texte*, Paris, 1884, p.47. // Andre Parrot, *Tello: vingt campagnes de fouilles (1877-1933)*, Paris, 1948, pp.156-8.

(139) يعد هذا المعبد من المعابد المهمة، وهو المبنى الرئيس في تل الخيد (تل صغير محلول الاسم القديم، ٦ كم غرب مدينة أور)، بقايا المعبد العمرية تشير إلى مروره بثلاث ادوار تاريخية الاخير منها يعود إلى عصر الملك سولكي من سلالة أور الثالثة، اما الاقدم منها، محور البحث، فيعود إلى عصر فجر السلالات الثالثة (٢٤٠٠ ق.م)، شيده الملك أنبيدا ملك أور ابن الملك عيس أنبيدا مؤسس سلالة أور الاولى بموجب النص المكتشف على لوح الاساس الحجري الذي يشير إلى ذلك، وقد خصص المعبد لاجل الالهة ننخرساك، وهو مقام على منصة مرتفعة عن الارض بابعاد ٢٦×٣٣ م شيدت من اللبن المستوي المنحدر وكسي سطحها بالأحر وحيطت بجدار قسمه العلوي من اللبن وقسمه الاسفل من الأحر على اساس حجري مربع بطلعات ودخلات، اما المعبد العلوي فلم يبق منه أي اثر أد تعرض إلى دمار كبير ولم يتم التعرف على مخططه، وقد احيط بسور بيضوي لشكل ابعاده ٦٥×٨٥ م تقريبا، لذلك سمي بالمعبد البيضوي من قبل الباحثين وهو ينسب إلى حد ما المعبد البيضوي في تل خفاجة (مدينة توتب قديما)، ٩ كم شرق بغداد، وهما من العصر نفسه تقريبا، ويمكن الصعود إلى المعبد من خلال سلمين من الأجر بدرجات من الحجر اقيمت على منحدر من اللبن في الحانب الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي من المصطبة، مع الكثف عن الكثير من ابقايا المهمة والمميز مثل تماثيل مجسمة بشرى وفعه ومسامير فخارية نحس رصاص على شكل الدورد من الحجر المرمر

الابيض والاسود التي كانت تزين واجهة المنصة او جدران المعبد فيما يبدو والواجه جدارية لثيران وطيور باستلوب النحت البارز والتطعيم وأوحة كبيرة تصور ملوك الامنكود (نسر براس اسد) وهو ماسكا ياتدين من الايائل فضلا عن ثلاثة من الاعمدة المطعمة بالفسيفساء واسود ورؤوس للنمور من النحاس. حول المزيد عن هذا المعبد والمعثورات ينظر:

Eric M. Meyers, The Oxford Encyclopedia of Archaeology in the Near East, Vol 5, New York, 1997, pp. 251-3. // P. Delougaz, "A Short Investigation of the Temple at Al-'Ubaid", Iraq, Vol. 5, 1938, pp. 1-11. // H. R. Hall & Sir Leonard Woolley, Ur Excavations, Vol. I, Al-Ubaid, Oxford, 1927.

(140) H. R. Hall & Sir Leonard Woolley, Op.cit, pp. 110-5.

(141) Ibid, p. 61.

(142) P. Delougaz, Op.cit, p. 4.

(143) H. R. Hall & Sir Leonard Woolley, Op.cit, p. 112.

(144) Ibid, p. 40.

(145) Ibid, p. 100.

(146) Ibid, p. 40.

(147) Ibid, pp. 17, 100.

(148) Ibid, p. 100. // Donald P. Hansen, Op.cit, p. 85.

(149) Ibid, p. 103.

(150) Ibid, pp. 39, 103.

(151) Dominique Collon, Op.Cit, p. 6.

(152) H. R. Hall & Sir Leonard Woolley, Op.cit, p. 113.

- (153) Ibid, pp. 115-6.
- (154) Jean-Daniel Forest, Les premiers temples de Mesopotamie (4e et 3e millénaires), British Archaeological Reports (BAR), 1999, pp. 52-3.
- (155) Jean-Daniel Forest, 1999, Op.cit, pp. 53-4.
- (156) Andre Parrot, Op.cit, pp. 58-61.
- (157) Ernest de Sarzec, 1884, Op.Cit, p.424.
- (158) Ibid, p. 62.
- (159) Ibid, p. 63.
- (160) Ibid, pp.425-7.
- (161) Ernest de Sarzec, 1884, Op.Cit, p. 63.
- (162) Dominique Collon, Op.Cit, p. 6.
- (163) Ernest de Sarzec, 1884, Op.Cit, p. 64.// Andre Parrot, Op.Cit, p.158.
- (164) Andre Parrot, Op.Cit, p. 156.
- (165) Ernest de Sarzec, 1884, Op.Cit, p. 64.
- (166) Douglas R.Frayne, Op.Cit, pp. 238-9.
- (167) C.J. Gadd, Ur Excavation Text (UET), Vol.1, London, 1928, No, 29, p.36.
- (168) Douglas R.Frayne, Op.Cit, P. 236.
- (169) Leonard Woolley, Ur Excavations (UE), Vol.5, London, 1939, p. 42.
- (170) Ibid, P. 43.

(171) Ibid, P. 42.

(172) Jean-Paul Thamann, "Larsa 1987/1989 : le bâtiment B 33", Jean-Louis Huot(ed), Larsa: Travaux de 1987 et 1989, Beyrouth, paris, 2003, p. 35.

(173) Khaled Nashef, Op.cit, pp. 318-9.

(174) Jean-Paul Thamann, Op.cit, p. 35.

(175) Ibid, p. 37.

(176) Khaled Nashef, Op.cit, p. 318.

(177) Jean-Paul Thamann, Op.cit, p. 38.

(178) Khaled Nashef, Op.cit, p. 318.

(١٧٩) برهان شاكر سليمان، "نتائج التنقيبات في تل حداد"، سومر، مج ٥٢، ٢٠٠٣-٢٠٠٤، ص ٩٢.

(١٨٠) المصدر نفسه، ص ٩٧-٩٨.

(١٨١) للمزيد حول هذا التل وتنقيباته يمكن الرجوع الى التقارير والبحوث المنشورة في مجلة Iraq باللغة الانكليزية للسنوات 1965-1968.

(182) David Oates, "The Excavations at Tell al Rimah, 1967", Iraq, Vol. 30, No. 2, 1968, pp. 115-117.

(183) David Oates, "Tell al Rimah", in John Curtis, Fifty Years of Mesopotamian Discovery, London, 1982, pp. 91-3.

(184) David Oates, "Innovations in Mud-Brick: Decorative and Structural Techniques in Ancient Mesopotamia", World Archaeology, Vol. 21, No. 3, 1990, p. 392.

(185) Ibid, p. 395.

(186) David Oates, 1982, Op.cit, p. 95. // David Oates, "The Excavations at Tell al Rimah, 1966", Iraq, Vol. 29, No. 2, 1967, p.80.

(187) Y. Calvet, D. Charpin, S. Cleuziou, J. D. Forest and Jean-Louis Huot, "Larsa Rapport préliminaire sur la sixième campagne de fouilles", Syria., 53, 1976, pp. 1-45.